Lluís Campos (Hom)
Dani Münster
Ivan Castro
Álvaro López (Codia)
John Yates
CRASS
Victor Campanas
CSA La Residència
Edu Trabuc Records
Ojalá Esté Mi Bici
CSA Arrebato
Cuatro orientaciones para montar conciertos

*Esto es algo así como un especial sobre arte y autogestión en la escena punk.

COMÚ zine#2

OCTUBRE 2011 · 2€

★comú★
distriedició antagonista

www.districomu.org
districomu@hotmail.com
apartat de correus 249 | 12080 Castelló (la Plana)
Espai Comú-Casal Popular de Castelló:
carrer d'Amunt 167 | Castelló (la Plana)

COMÚ'zine#2 · OCTUBRE 2011

Trabajo de edición, entrevistas, compilación, diseño, maquetación y distribución a cargo de Comú.

Colaboraciones respondiendo entrevistas, con artículos, apoyo, etc.: Lluís Campos (Hom), Dani Münster, John Yates, Ivan Castro, Victor Campanas, Oscar y La Residència, Rafa Artificial'zine i Edu Trabuc, Ojalá Esté Mi Bici, Jaume y el Arrebato, Álvaro Codia, Tariq Gómez-Kemp, Jaume Polze (ressenyes), David Gratacels, Tania, Frijolit@, Casal Popular de Castelló, Jamaican Memories, Ateneu Anarquista de Castelló, Radikal'zine, Soroll, DDT, el Lokal, Daily Records y toda la red de distribuidoras alternativas... A ellas y ellos: gràcies mil!

També gràcies pels amics i amigues de col·lectius i grups que continuen donant color a La Plana. Sense oblidar-nos dels bars que han tancat aquests darrers mesos i que sempre han col·laborat amb la Comú: La Lola, Distriz i La Bodeguita. Màxim respecte.

**Si te interesa la versión en catalán de este zine, no dudes en escribirnos.*

creative commons

Después de un buen tiempo desde la anterior entrega del Comú'zine, aquí volvemos otra vez con una nueva recopilación de entrevistas e info que esperamos sea de vuestro interés. Si el anterior número lo centramos a la participación femenina dentro de la escena punk y colectivos autónomos, en esta ocasión continuamos con el mismo formato de publicación temática.

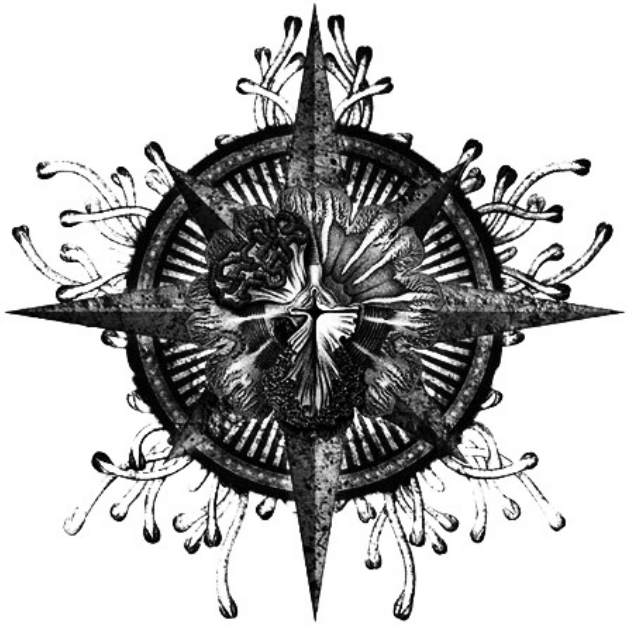
Al plantearnos el contenido de este número 2, queriamos continuar entrando en cuestiones relacionadas con esto difuso de la escena punk, pero sin hablar de grupos, sino más bien de personas o colectivos que están haciendo cosas interesantes a nivel musical, artístico y o/político. Encontramos que las bandas ya tienen un papel protagonista a otros muchos zines o revistas, y está muy bien, esto también nos gusta, pero a menudo echamos de menos atención a personas que hacen un trabajo importante dentro de la escena y que muchas veces queda invisibilizado detrás de tanto ruido.

Por una parte, hemos hecho una pequeña compilación de entrevistas a amigos o personas que de alguna manera nos resultaban próximas, y que nos interesaba su trabajo gráfico. Si dentro del punk siempre ha habido

gente que ha aportado imágenes referenciales o que ha mostrado una esmerada preocupación por la estética, de alguna manera vemos que en los últimos tiempos se está dando una revalorización en la imagen dentro de la escena alternativa más próxima. Conscientes de esto, y con la intención de aportar ideas o referentes a nuestra escena comarcal -que como los lugares "de provincias", algunas cosas siempre van un tanto por detrás-, queriamos dar a conocer visiones y trabajos que nos parecen curiosos.

Por otra parte, y relacionado también con la comunidad punk, también hemos optado por entrevistar a otras personas y colectivos que, a parte de tocar en grupos, participan de forma activa en su escena local, vinculados a espacios autogestionados, o que se han dedicado a organizar conciertos desde una óptica no comercial, autónoma y horizontal. Nos parecía interesante recoger las impresiones de peña con experiencia y que de alguna manera pudieran servir de lecturas positivas y alentadoras; configurar una pequeña colección de experiencias enriquecedoras que no hablara tanto de música, sino más bien de práctica, aprendizaje, intercambio, construcción,... Profundizar algo en el cómo se pueden hacer las cosas. Más que opiniones sobre tal o que tema, hemos buscado un poco la reflexión alrededor de cómo se funciona, intentando recoger apuntes que puedan servir de orientaciones o contraste para otros o nosotros mismos. Si se consigue o no, esto lo podéis valorar vosotros.

Sobre los contenidos, decir que nos hubiera gustado completarlo con otras entrevistas que también nos apetecian, pero desgraciadamente nos debemos marcar un límite de páginas, y hasta las que hay hemos llegado. También es verdad que ha habido alguna persona que no le venia bien responder, y que quizás más adelante lo haría encantada. Sobre las entrevistas que aparecen, añadir que no se incluyen porque nos parecen mejores que otras. Sencillamente es porque nos gusta lo que hacen y dicen, hay cierta afinidad, y de alguna manera con muchas se da una proximidad que facilita su participación, o el chantaje *(je, je)* para que respondan las entrevistas. Sin más. Por último agradecer a todas las personas que se interesaron por el anterior número, en especial a gente de diferentes fanzines con los que establecimos comunicación o intercambio de contenidos. Esperamos que esta nueva entrega sea también de vuestro agrado y provecho.



HOM
LA TOMBA DE FÒRCIDES

LLUÍS HOM

Lluís Campos ha tocado la bateria en Husmo, y en la actualidad lo hace en Hom, interesante propuesta post-metal desde Barna. Además él también ha sido responsable del trabajo gráfico de estas dos bandas, así como de otros interesantes proyectos. Con motivo de este número especial, lo invitamos a dejar sus impresiones.

ENTREVISTA: COMÚ / IMÁGENES: LLUÍS HOM

Cuando y como empiezas a interesarte por el tema de la imagen, el diseño,...?

Desde que era pequeño, siempre he tenido inquietudes artísticas, plásticas y musicales, pero la decisión de intentar orientar mis estudios y en parte mi vida al diseño y la imagen vino gracias a un conjunto de situaciones. En aquel momento vivía en Castelló, teníamos algunos proyectos en danza que me permitían hacer los primeros pinitos diseñando carteles de conciertos que nosotros organizábamos, diseños e ilustraciones de EPs, fanzines, etc. Empecé a cogerle gustillo y decidí subir a Barcelona a seguir estudiando y formándome…

De qué manera te ha influido el punk o la contracultura para que hayas tirado por el tema del arte y diseño a la hora de expresarte o ganarte las llenties?

Creo que la relación entre diseño y contracultura se dió gracias a un conjunto de motivaciones y actitudes… Ya hace unos cuántos años conocimos el movimiento Anarcopunk, algunos de sus valores como el *Do it yourself* nos inspiraron y aprendimos a plasmar mensajes relacionando el arte con la contracultura mediante fanzines, camisetas con nuestros propios diseños, ilustraciones, etc. A partir de aquí me interesé por el tema de la imagen y los movimientos sociales… Después de unos 7 o 8 años de experiencia y como proyecto final de estudios desarrollé *FreeFood*, una plataforma de acción directa que fomenta y facilita el reciclaje de alimentos, creando conciencia social y criticando el consumo desmesurado, los excesos de exedentes, el hambre y otros problemas sociales existentes actualmente. Si os interesa el tema y quereis curiosear, podéis hacerlo a: www.freefoodbcn.blogspot.com

Pregunta enfocada un poco para la gente que no le da importancia a la imagen de su disco/cartel de convocatoria/etc. Qué importancia le mujeres a la imagen? Como piensas que esta puede afectar a la percepción de por ejemplo un disco, un concierto, un libro,...?

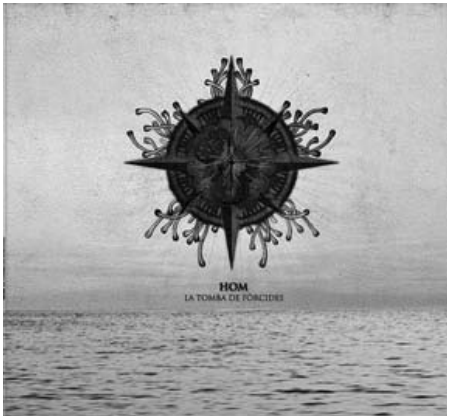
Creo que tanto a los movimientos contraculturals como la escena punk o post-rock o como queramos decirle…, la imagen es uno de los grandes motivos de pregnància y difusión de los trabajos de los colectivos/ bandas. Está claro que el usuario realmente busca el contenido pero, ¿por qué quedarnos a un paso de redondear los proyectos? El diseño puede hacer que estos proyectos tan interesantes captan la atención del público, ofreciendo planteamientos gráficos igual de transgresores que su contenido, formando un punto de anclaje entre la estética del grupo y el mensaje que transmito. También soy consciente de que hay muchos de estos colectivos/ bandas, que no lo tienen tan fácil. Muchas veces cuesta conseguir "diseñadores" que realicen los proyectos de manera gratuita o con precios muy bajos y está claro que el diseño es un trabajo como otro y que en estos casos puede llegar a encarecer muy los proyecto, un gran problema para los colectivos, que normalmente no tienen presupuestos muy altos.

Te has comprado alguna vez algún disco, sin conocer el grupo, sólo porque te molava la presentación?

Sí, claro!! Soy bastante aficionado a comprar discos y a veces me gusta coger álbumes de bandas que no conozco, me dejo traer mucho por la presentación de los EPs y por el precio. En la escena los precios son lo suficiente accesibles y no cuesta demasiado arriesgarse a comprar un disco de algún grupo que no es conocido. Parece mentira pero muchos de los grupos que escucho habitualmente los compré sin conocerlos: Neila, Possesion, Loan, Madelein y un largo largo etc.

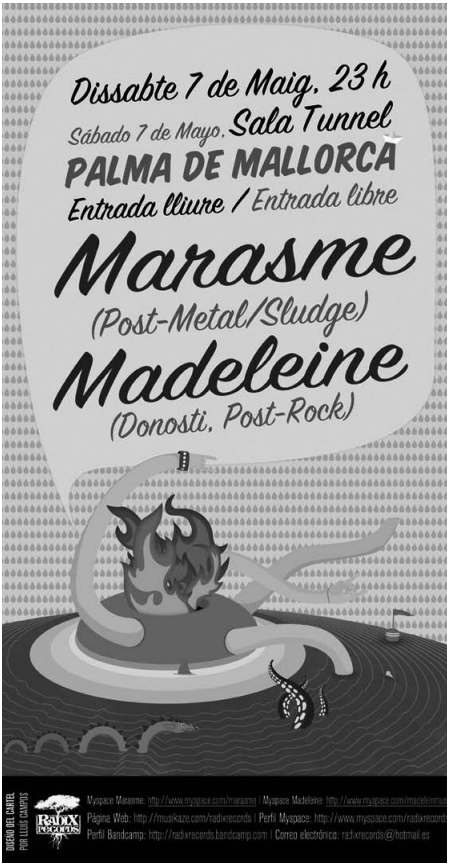
Cómo es el proceso de desarrollo d'un encargo a Lluís Campos? Con qué gente sueles trabajar? te dan mucha libertad o qué?

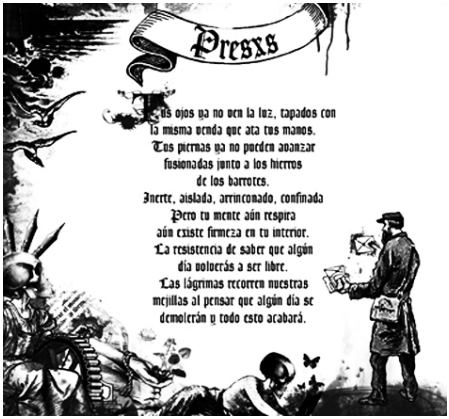
Normalmente tengo tres tipos de encargos. Un amigo viene y me comenta que necesitan X de diseño, que no tienen mucha pasta pero el proyecto tiene muy buena pinta. Si me interesa el proyecto y tengo tiempo para realizar lo que me piden, me apunto encantado; me gusta implicarme proyectos de amigos, normalmente autogestionados y con contenidos bastantes interesantes. En estos casos suelen darme basta libertad y disfruto mucho haciendo el encargo. Dentro de este sector, también están los amigos que me piden un encargo


HOM
LA TUMBA DE FORCIDES

HOM

FREE
FOOD
.cs


Dissabte 7 de Maig, 23 h
Sábado 7 de Mayo, Sala Tunnel
PALMA DE MALLORCA
Entrada lliure / Entrada libre
Marasme
(Post-Metal/Sludge)
Madeleine
(Donosti, Post-Rock)
DISEÑO DEL CARTEL
POR LLUÍS CAMPOS
Myspace Marasme: http://www.myspace.com/marasmo | Myspace Madeleine: http://www.myspace.com/madeleinemp
Página Web: http://musikaze.com/radixrecords | Perfil Myspace: http://www.myspace.com/radixrecords
Perfil Bandcamp: http://radixrecords.bandcamp.com | Correo electrónico: radixrecords@hotmail.es


Presxs
Tus ojos ya no ven la luz, tapados con
la misma venda que ata tus manos.
Tus piernas ya no pueden avanzar
fusionadas junto a los hierros
de los barrotes.
Inerte, aislada, arrinconado, confinada
Pero tu mente aún respira
aún existe firmeza en tu interior.
La resistencia de saber que algún
día volverás a ser libre.
Las lágrimas recorren nuestras
mejillas al pensar que algún día se
derrumbarán y todo esto acabará.

y se acuerda un precio de amigo, normalmente en estos también tengo libertad creativa! El encargo del cliente desconocido. En estos casos me envían un e-mail o hacen una llamada para comentarme el curro. Presupuestos, *briefings*, *contrabriefings* y toda la mandanga, un par de reuniones frente a frente, todo muy formal y correcto y voy presentando por fases todos los elementos de diseño que se han pedido. Es un trabajo más frío, debo trasladar lo que me dice el cliente, que normalmente no lo tiene muy claro en aquello que necesita. Suelen ser trabajos menos creativos. Actualmente estoy trabajando en una agencia y los encargos son diarios, es un trabajo más mecánico, pero de vez en cuando salen proyectos curiosos.

Qué gente te ha influenciado de una u otra forma a tu trabajo gráfico?
De todo un poco, desde compañeros, profesores, algunos de los grandes como Banksy, Shepard Fairey, Alex Trochut, Andreu Balius… Cotillear mucho en plataformas relacionadas en diseño, blogs, libros, pelis… De todo se puede sacar algo!

A nivel estatal parece que están saliendo cosas lo suficiente interesantes actualmente a nivel de diseño "underground" o atado d'alguna manera con el hardcore-punk. Como lo ves tú? Qué té llama la atención?
Ahora mismo creo que tanto en la escena punk/rock/crust/post-metal como en plataformas o colectivos de acción, el tema de la imagen está teniendo una transformación notable. Tenemos más medios para hacerlo, es más fácil editar y cada vez hay más grupos que sacan trabajos con mucha calidad, presentaciones brillantes, composiciones muy curradas, sonidos muy personales y nada convencionales. Ahora mismo hay un proyecto de Error-design denominado Thepostercollective.org, que me parece una idea cojonuda, una plataforma de artistas y grupos que presentan los carteles de la escena, hay cosas muy buenas. Después también está el colectivo Democracia. que también están realizando iniciativas con contenidos e imágenes muy curradas…

Y a nivel musical? Qué escuchas últimamente mientras diseñas?
Un poco todo, folk, cansautors, metal, post-rock, hardcore, pero mi lista de reproducción preferida se: Russian Circles, Isis, Toundra, Mastodon, Red Sparowes, Pelican, Maybeshewill, Carontte, StandStill, Neurosis… Para mí, estos grupos son un claro referente entre buena música y buena presentación.

Esto es todo; si quieres añadir algo más...
Pues que estoy muy agradecido de haber hecho esta entrevista, que es todo un placer hacer cosas con la Comú y que podéis contar conmigo para el que necesiteis. Por último también me gustaría animar a la gente a que compre material autogestionado, dando así apoyo a los colectivos, bandas y sellos próximos o lejanos, que ayudan a editar estos proyectos contrainformativos, críticos y alternativos… ✍

MÁS INFO:
www.lluiscampos.net
www.behance.net/lluiscampossos
http://freefoodbcn.blogspot.com/
http://www.myspace.com/homband

CHUCK DAMAGE
ALMAX
PODEROSO HARDCORE DESDE MÜNSTER, ALEMANIA
Y HARDCORE LOCAL PRESENTANDO NUEVA FORMACIÓN
CLIT EASTWOOD Y MALA RAZA
PRESENTAN: MIERCOLES 27 DE ABRIL
4€ · REFUGIO DEL CRÁPULA

MÜNSTER studio

Münster es un interesante proyecto de Dani, personaje vinculado a bandas como Almax, Totalickers, la distribuidora-sello zaragozano Mala Raza, o el espacio del Arrebato también en la capital maña. De hecho, de este pequeño estudio sale gran parte de la carteleria que se mueve en la escena local.

ENTREVISTA: COMÚ / IMÁGENES: MÜNSTER

Cómo, cuándo, de dónde surge y que es Münster diseño?

Münster Studio es un pequeño estudio de diseño gráfico localizado en Zaragoza. Es un proyecto de autoempleo, pero tratando de mantener una relación estrecha con lo que se mueve en el "*underground*", el DIY y con los proyectos sociales. El proyecto surgió en 2009 pero hasta principios de 2010 no ha empezado a funcionar más en serio. En noviembre de 2009 pusimos en marcha nuestro pequeño taller de serigrafía para papel, que en principio es solamente para imprimir nuestros propios diseños, aunque hacemos excepciones con gente afin y siempre que nos guste su trabajo. La idea de Münster la empezamos tres personas y poco a poco me he ido haciendo cargo del proyecto yo solo, pero me encanta hacer colaboraciones con gente, es un poco como hacer ep´s compartidos jaja.

Muchos de vuestros trabajos han sido realizados para la escena hardcore-punk de Zaragoza. A parte de la imagen, estáis involucrados de otra manera en la escena musical, colectivos,...?

Sí, yo ando metido en la distribuidora Mala Raza, en la asamblea de la AVV Arrebato y toco en Almax y Totalickers, así que la relación con la "escena" hardcore/punk es bastante fluida.

Desde el entorno de Arrebato y Mala Raza siempre han salido buenos discos que además eran acompañados de un buen diseño. ¿Qué pasa en Zaragoza que se cuece ese nivel?

Los discos de Mala Raza y su manera de cuidar el diseño siempre han sido un referente para mi y ciertamente una buena influencia para mimar un poco estos otros aspectos de la música. Ahora mismo a nivel de grafistas la cosa está medio animada para una ciudad de este tamaño. Por suerte en Arrebato se juntan algunas escenas DIY de diferente pelaje (digamos, desde la gente a la que le gusta el emocore, hasta el metal, pasando por las cosas raras) y eso hace que la gente que trabaja la imagen no sean solo "hardcore-punks" (y por lo tanto más limitado) sino que van surgiendo trabajos excelentes y variados en cuanto al lenguaje empleado. Ahora mismo hay bastante gente haciendo cosas para grupos, carteles e imaginería varia muy buena. En cuanto a bandas algunas van y vienen y otras más asentadas están preparando nuevos trabajos como Criatura, Picore, Down to Agony o Interlude.

Hemos leído que, justo ahora en la era de la imprenta digital, imprimís carteles -muy guapos, por cierto- para conciertos en serigrafia. ¿Podeis contarnos un poco cómo es esto? ¿qué tiradas soléis hacer? ¿sale bien de precio esto o qué?

Como los hacemos en nuestro propio taller

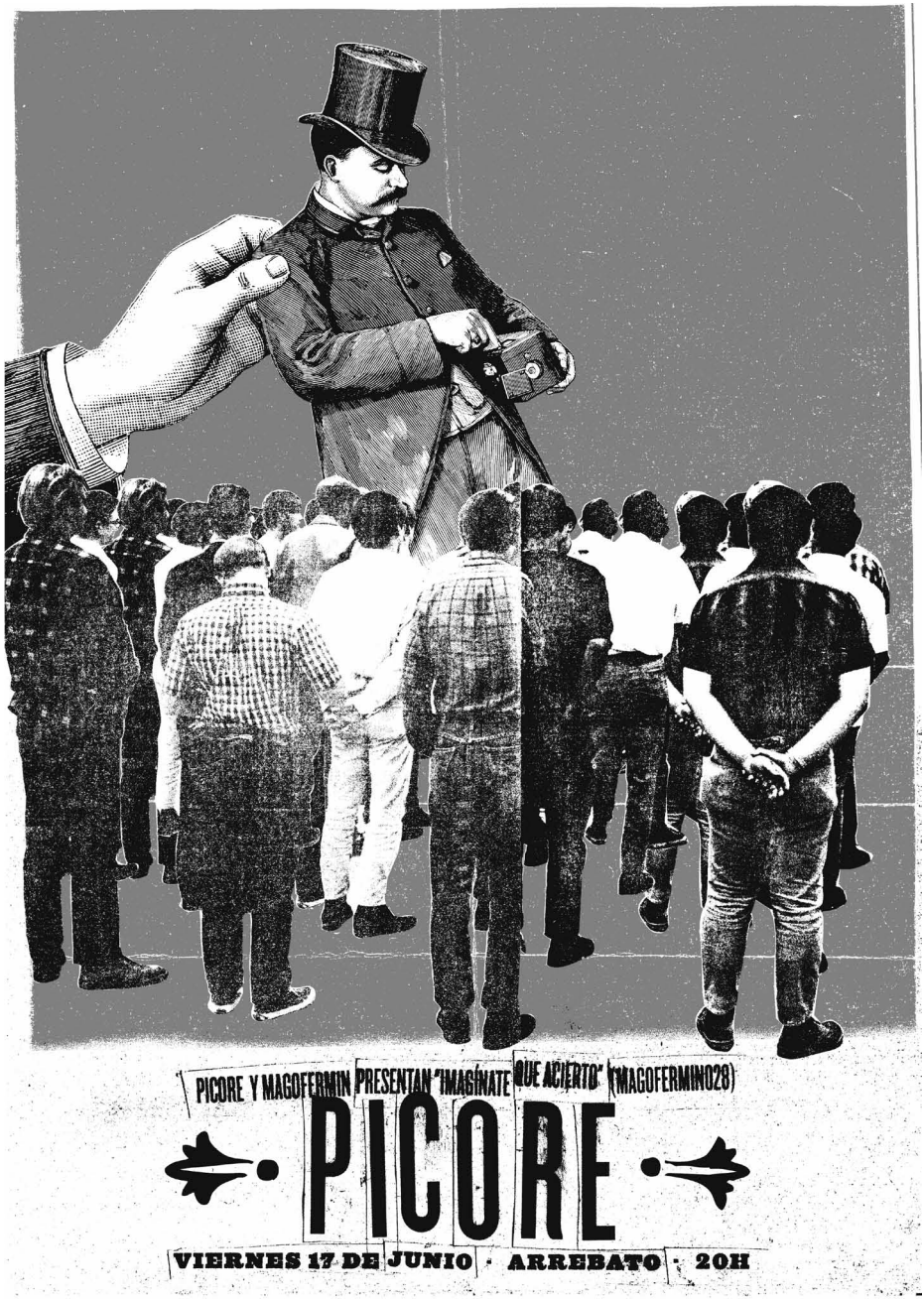
CONLASUÑAS PRESENTA DESDE EEUU
CHEER-ACCIDENT
MIÉRCOLES 15 JUNIO - 21h - LA LEY SECA

nos lo podemos permitir, si no sería imposible. Antes sí que se había hecho alguno por aquí, en plan especial utilizando la infraestructura de Simbiosis (una serigrafía y marca de ropa de Zaragoza), pero como los astros se alinearon a nuestro favor surgió la posibilidad de tener la nuestra propia con las características necesarias para la serigrafía en papel (tintas especiales, pantallas con la hilatura apropiada, etc.). Es una inversión al principio pero luego más o menos se puede ir manteniendo con poco dinero.
Para los conciertos DIY solemos hacer tiradas muy pequeñas de 50-60 copias, alguna vez menos y otras veces más, pero para que no resulte matador nunca más de 70 copias y a ser posible no más de 3 colores. Siempre hay excepciones y una vez hicimos en plan capricho un cartel con 5 colores o para un grupo hicimos 107 copias a 4 colores. Para nuestros conciertos los carteles los usamos directamente para la promo, guardamos unos poquitos para intentar vender el día del concierto pero en general a quien le interesa ya se lo ha agarrado de alguna pared jaja

Pregunta enfocada un poco para la gente que no le da importancia a la imagen de su disco/cartel de convocatoria/etc. Qué importancia le dais a la imagen? cómo pensáis que esta puede afectar en la percepción de por ejemplo un disco, un concierto, un libro,...?
Esa imagen es lo primero que capta el cerebro, es también la forma plástica de la información, de la música o de las ideas. Creo que de igual manera que los grupos se preocupan en sonar bien (o un escritor en redactar bien su libro) debe cuidarse esa presentación que ha de ser la puerta de entrada al contenido. Tiene que ser representativo y estar bien hecho (incluso si se quiere dar sensación de estar mal hecho) para que funcione con lo que se esta "ofreciendo". Yo entiendo que una portada o un cartel son cómplices del contenido, si veo una portada fea y mal hecha me llevará a pensar que lo que se me ofrece en ese disco o libro es flojo. Es una lástima encontrase con contenidos interesantísimos presentados de forma chapucera y poco cuidada.

Cómo es el proceso de desarrollo de un encargo en Münster? Os dan mucha libertad, confianza ciega,...?
Bueno, bastante sencillo en realidad. Los encargos de los compañeros de Arrebato son algo así: "Oye, siento pedírtelo con poco tiempo, pero ¿haces el cartel para tal concierto?" Contesto que sí, escucho a los grupos y preparo lo que me viene a la cabeza. Estos suelen ser divertidos por que puedo hacer lo que me de la gana. Con otros encargos más serios para grupos hablamos un poco de lo que querrían, número de copias, me escucho al grupo, me leo sus letras y me pongo a trabajar. Generalmente, como la gente que me entra ya conoce un poco mi trabajo, me dan completa libertad para hacer lo que quiera, pero hay que atinar un poco con el grupo ver que es lo que le va a ir bien según lo que está expresando con su música. Por ahora estoy teniendo bastante suerte y no me están haciendo revisar ningún trabajo (cambios de última hora, vamos) así que según aprueba el diseño el grupo van directos a la fotomecánica, se preparan las pantallas y se imprimen. El proceso de impresión en nuestro taller es completamente manual: primero imprimimos un color, luego sobre ese el siguiente y así repetidamente con la cantidad de tintas que tenga. Los demás trabajos de diseño funcionan un poco parecido: se habla de que se quiere, se presentan bocetos y conforme se da el visto bueno se terminan y preparan para impresión.

Qué gente ha influenciado de una u otra manera en vuestro trabajo?
Las influencias están en todo lo que nos rodea, desde el cine a una pintada en una pared. A nivel más plástico siempre he sentido fascinación por las vanguardias artísticas históricas (Dada, Surrealismo, Futurismo, Constructivismo, etc.), gente como Renau, Rodchenko, Max Ernst, John Heartfield, etc. Por supuesto el punk, su actitud, su "música" y sus gráficas. Winston Smith, John Yates pero sobretodo Gee Vaucher de CRASS. Siento una profunda devoción por el trabajo de esta mujer, desde siempre. A nivel más actual trato de empaparme de todo el buen diseño gráfico que corre por el mundo, pero disfruto muchísimo viendo los carteles para conciertos serigrafiados que hacen, sobretodo, los americanos. Estudios como Aesthetical Apparatus,


PICORE Y MAGOFERMIN PRESENTAN "IMAGÍNATE QUE ACIERTO" (MAGOFERMIN028)
PICORE
VIERNES 17 DE JUNIO · ARREBATO · 20H

The Heads of the State, Invisible Creature o The Small Stakes están rompiendo moldes y aportando gráficas increíbles. También otros cartelistas como Isidro Ferrer, Alejandro Magallanes, etc. hacen cosas que resultan terriblemente influyentes. Un cartel que cuenta una historia es una de las cosas más excitantes que se pueden ver, en mi opinión.

A nivel estatal, parece que están saliendo cosas bastante interesantes a nivel de cartelismo *"underground"* -por llamarlo de alguna manera-. Cómo lo veis vosotros? Qué cosas os llaman la atención?

Pues la verdad es que sí. Yo seguía a varias personas-estudios que estaban haciendo cosas en este sentido pero a raíz de la web The Poster Collective (www.thepostercollective.org) estoy conociendo muchísimos más trabajos increíblemente interesantes. Hay gente muy muy buena, por nombrar algunos: Error-design en Barcelona, Alvaro Ortiz aquí en Zaragoza, La camorra en Madrid, Abel Cuevas en Madrid también y un sin fin. Además creo que iniciativas como la de esta página, en la que podemos poner en común nuestros carteles, harán que crezcamos todos y que se vea que hay mucha gente en el estado que está cuidando la forma en la que se presentan las cosas. Sólo falta más gente que haga serigrafía y tal vez aprovechando el espacio que ofrecen muchos centros sociales la gente se anime.

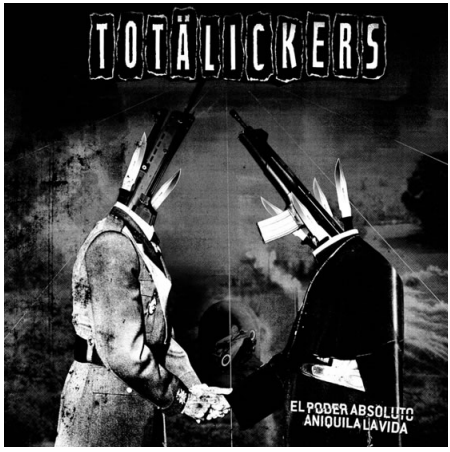
Y a nivel musical, ¿qué escucháis últimamente mientras diseñáis o serigrafiáis?

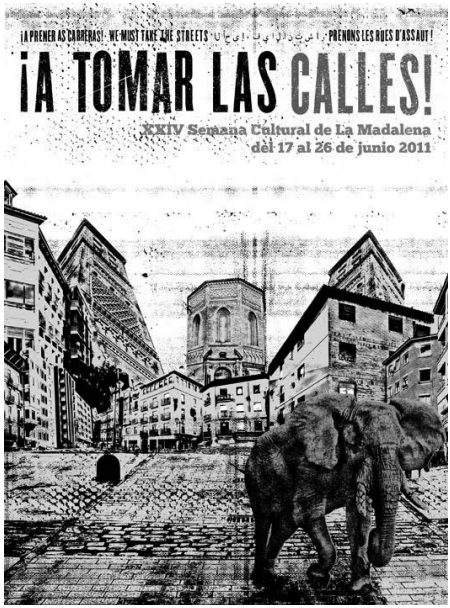
Pues depende de para quien este haciendo el diseño. En las últimas semanas escuchaba Cannibal Corpse a las nueve de la mañana para empezar el día y tenía que hacer un cartel para Litoral, una banda pop-folk. No hubo manera. Sufrí un bloqueo importante hasta que en vez de eso me puse Wilko. Igualmente voy combinando cosas, desde Carcass a Dezerter pasando por Public Enemy; y últimamente bastante enganchado a cosas como Russian Circles, Pelican, etc.

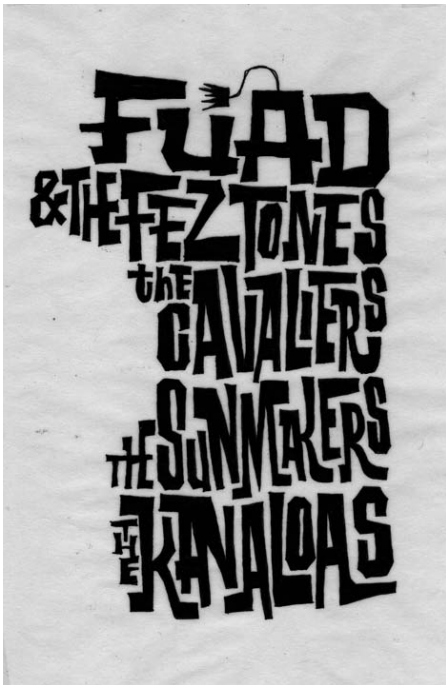
Si quereis añadir algo más...

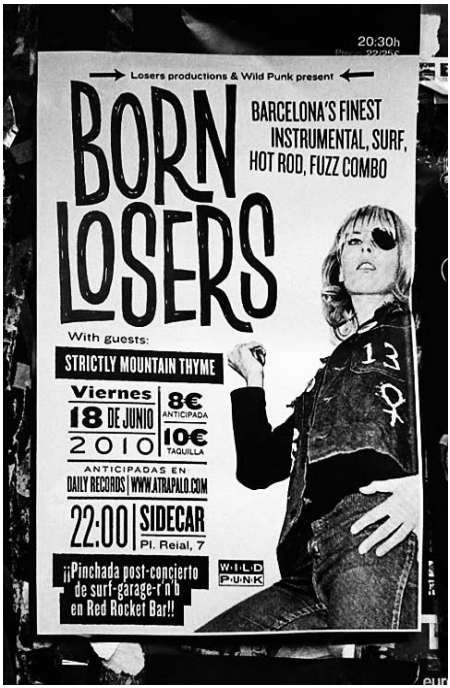
Pues nada, muchísimas gracias por la entrevista. Agradecer a todo el mundo que me ha estado echando un cable para que esto pudiera empezar a funcionar y animar a la gente a currarse los carteles, los grupos lo agradecemos.

MÁS INFO:
www.munsterstudio.com
munsterestudio.blogspot.com









IVAN CASTRO

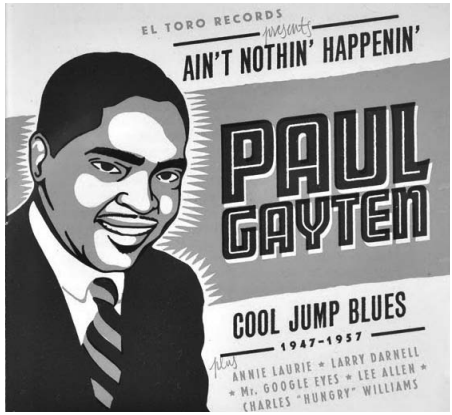
Ivan Castro es un diseñador gràfico barcelonés especializado en caligrafía y lettering. Ha realizado trabajos para bandas como Los Tiki Phantoms, Born Losers o The Aces, para sellos interesantes como El Toro. Siempre buscando coherencia con el sonido, estetica y filosofia de los grupos con los que curra.

ENTREVISTA: COMÚ / IMÁGENES: IVAN CASTRO

Como y cuando empiezas a interesarte por la tipografía, caligrafia,...? De qué manera conectas estos intereses con la música?
Pues de pequeño ya dibujaba letras, copiaba formas de imágenes de manuscritos antiguos. Era un niño algo raro. Ya de grande, trabajando de diseñador, te das cuenta que el mercado de la música ofrece un tipo de trabajo muy dirigido a un público en concreto, y por eso según el caso puedes hacer un trabajo más expresivo que en otros campos.

Qué importancia juega la imagen, la presentación de un disco, el logo de un grupo, en la percepción de una banda?
Al final la edición de un disco, el cartel de un concierto, la camiseta de un grupo son su cara para el público que no lo conoce. Los fans de una banda quizás no le dan tanta importancia, pero si no conoces este grupo y te gusta el rollo de la portada quien sabe, igual te compras el disco. Y quizá te gusta. El lado negativo de la estética gráfica musical es el hecho de qué habitualmente los géneros musicales tienen unos clichés muy marcados, y salirse de estos tópicos es algo peligroso. Es trabajo del diseñador jugar a dar la vuelta a estos clichés.

Justo en un momento en el que la indústria musical y algunos medios de comunicación se ponen pelmazos con el tema de la crisis de la música, no dejan de mantenerse pequeños sellos que hacen apuestas interesantes, y además se preocupan por presentaciones cuidadas -por ejemplo tus trabajo para El Toro-. Cómo ves el papel de los pequeños sellos hoy en día?
Me hace el efecto que la crisis del mercado discográfico afecta mucho más a las compañías grandes que a los sellos pequeños, puesto que la piratería se da más entre los artistas *mainstream* que entre los independientes, esto es un hecho. De cualquier manera, los sellos pequeños continúan sin tener tantos recursos como las mayores, y lo que deben hacer es sacar tajada de las herramientas que sí tienen a mano, como la selección de sus artistas, la promo a través de la red, la presencia e implicación en eventos como festivales y conciertos y como no, el diseño de su material. Si se trata de vender discos, un aspecto



cuidado hace que el disco gane puntos de cara al posible comprador.

Nos puedes explicar un poco cómo funciona el proceso de desarrollo de un trabajo gráfico para un disco en tu caso? Te dan mucha libertad? Confianza ciega? eres tú quien sugieres por dónde tirar el curro?

Tengo la suerte de que mis clientes confían en mí y me dejan encaminar los proyectos. Eso no quiere decir que haga lo que me rote, lo que pasa es que conozco bien qué son sus necesidades y qué les funciona, creo que tengo una buena capacidad de adecuar mi manera de trabajar a las necesidades de cada curro en concreto. Imagino que eso es lo que esperan cuando me piden un trabajo de diseño. Piensa que un disco es un proceso muy largo dónde curra mucha gente y el diseño es sólo l'último paso, debe ser coherente con el resto del trabajo.

A nivel estatal parece que a los últimos años ha salido gente con trabajos lo suficiente interesantes dentro del cartelismo, diseño y *artwork* para discos,... Como ves tú este tema?

Sí, es verdad. Para mí, el mejor que está trabajando en la música, es mi compañero y amigo Mik Varón. Su capacidad de utilizar tipografía e ilustración, y la calidad de sus acabados son las de un profesional de primera línea a nivel internacional, yo me quito el sombrero con cada una de sus trabajos. Y además es un erudito del rock'n'roll. Desde hace muchos años, el Txarly Brown hace un trabajo excelente y muy prolífico. Leviathan también tiene una estética muy potente.

En este sentido, y a parte de los que comentas, qué gente te ha llamado la atención últimamente a nivel de diseño gráfico/cartelismo/lettering enfocado al mundo de la música?

Mi gurú es el Art Chantry, aun cuando su trabajo en la música es más de los 90 que actual. De cualquier manera, su trabajo por Avestruz Records siempre está a mi cabeza. Michel Casarramona es un diseñador e ilustrador suizo que hace un curro de tanta calidad que da rabia y todo. En una línea similar está Rockin' Jellybean, y me encanta el trabajo de Ultra Bazar, otro suizo. El curro de Jorge Alderete también es admirable. También debo decir que con la excusa de que "lo retro está de moda" hay mucha cosa muy mal diseñada por el mundo. Se publican muchos carteles y portadas de discos que, repitiendo clichés de los 50 y con un exceso de diseño, son una muestra de mal gusto y horterismo.

Y a nivel musical? Qué discos escuchas ultimament mientras trabajas?

Si estoy diseñando para música, durante el proceso creativo escucho el grupo en cuestión. Me ayuda a ponerme en el tono y humor de la banda. Si estoy haciendo una parte del trabajo

menos creativa o simplemente otra cosa, la música que me pongo tiende a los sonidos de los 50 y 60. Des de orquestas de easy-listening o exotica a garage, beat o surf instrumental. Últimamente estoy con los recopilatoris Back from the Cript de Crypt Recuerdos sin cesar de girar.

Bueno, pues hasta aquí esta entrevista; si quieres añadir algo más...

Bien, simplemente que si os ponéis a diseñar un disco, un cartel o cualquier otro soporte que tenga que ver con la música, no es tan importante ser original y hacer un diseño muy revolucionario como hacerlo bien. Se deben trabajar muy los acabados y pasar muchas horas puliendo cada pequeño detalle. No es simplemente buscar una foto y una tipografía que molen, es parar atención de como pones el nombre de la discográfica, el código de barras, la tipografía del libreto, el precio de la entrada. Estos pequeños detalles son los que diferencian un diseño cutre de uno de calidad. Si paráis atención en eso, estaréis más satisfechos con vuestro trabajo y vuestro cliente también. Recordar también que sois parte de una cadena, que cuando hacéis un cartel no es una vía de expresión personal (aunque también hay parte de eso), sinó que debéis ser humildes y escuchar y entender lo que necesita la banda o el sello discográfico.

MÁS INFO:
http://ivancastrolettering.blogspot.com

ÁLVARO LÓPEZ

Ultimamente han salido desde la escena gallega unos cuantos discos con cuidados trabajos de ilustración a cargo de Alvaro López o Luís Sendón, que muestran una revalorización de los dibujantes dentro de la escena. Álvaro ha currado para bandas como Black Panda, Inu, o Codia (donde toca la bateria). A parte, partcipa en diferentes cómics colectivos como el Barsowia, juegos de rol DIY, lleva el e-zine Jardín Atómico, o colabora en la carteleria de centros sociales okupados como la Casa das Atochas.

ENREVISTA: COMÚ / IMÁGENES: ÁLVARO LÓPEZ

Puedes comentar un poco cómo empiezas un poco a interesarte por el tema de la ilustración, y cómo esto lo relacionas con la música?

Bueno eso es un poco instintivo, como todo el mundo desde pequeño vas haciendo lo que te gusta, ves lo que hacen otras personas y quieres ser capaz de hacer lo mismo. Por otro lado mi padre era dibujante (principalmente publicitario y escultor) y eso me influyó mucho.

Ya has realizado trabajos para unos cuantos grupos. Cómo es el proceso de un encargo y desarrollo de un trabajo en tu caso? Te dan mucha libertad? Cómo trabajas más a gusto?

Normalmente hago trabajos para bandas que me gustan o son colegas. El proceso depende un poco de la banda, algunas te dan libertad total y otras te dan unas pocas directrices pero se dejan aconsejar. Cualquiera de las dos opciones me vale. Teniendo en cuenta que no es un trabajo comercial al uso, no se suele cobrar , o se cobra lo que la banda puede poner o en copias del disco o lo que sea. Yo esto lo veo dentro del DIY, para otro tipo de trabajos está claro que los plazos, directrices y tarifas son muy distintas.

Parece que a nivel estatal parece que la ilustración está cobrando un nuevo protagonismo en la carteleria, discos,... y estan saliendo cosas bastante interesantes y potentes, como por ejemplo tus trabajos o los de Luís Sendon. ¿Cómo ves tu esto? ¿qué gente te ha llamado la atención últimamente?

Bueno la ilustración es un campo con buena salud, a la gente le gusta (aunque no sea muy consciente del trabajo que conlleva a veces) y hay un gran nivel de dibujantes jóvenes por ahí. Como todo tambien es cuestión de tendencias y eso puede cambiar de la noche a la mañana. Como pasó de los 80 a los 90 . Gente joven, me temo que soy un poco viejuno y me molan artistas mas de antes pero de ahora destacaría al Dyer Baizley el tio de Baroness que hace una amalgama ahí de Pushead y modernismo muy chula. De todos modos los artistas que mas me suelen influir son dibujates de tebeos. Ah y Luis está dándole muy duro, es un buen ejemplo de trabajo y determinación lo suyo

Qué artistas te han marcado de forma especial a nivel gráfico? y musical?

En lo gráfico como vengo del mundillo de los tebeos pues de todo un poco, pero de hacer una lista rápida no podrían faltar Peter Laird y Kevin Eastman, William Stout, Richard Corben, Jaime Hernández y Jack Kirby por supuesto. En lo musical me gusta mucho el hcpunk americano de los 80, pero le pego a todo. Mis favoritos indiscutibles son los de siempre Minor Threat, Bad Brains, Fugazi, los Kennedys etc. En cualquier caso no soy de los de "cualquier tiempo pasado siempre fue mejor". Pese a que la energia y poder transgresor del hardcore se ha diluido en modas mas o menos vacías, siguen saliendo bandas acojonantes como Sista Sekunden, Masshysteri, Inu, Desguace o veteranos/viejunos como Off! Propagandhi o Dillinger 4 que para mi están en lo mejor.

Con Codia, habeis estado de gira por Europa. ¿Nos puedes comentar un poco cómo fue esa escapada?, ¿qué le dirias, por ejemplo, a una banda que se está planteando por primera vez hacerse una ruta por Europa?

Fue lo mejor de la banda, salir y conocer gente nuevos sitios, conocer otras okupas, proyectos y recetas!!. Es muy divertido y toda una experiencia. A quien se lo esté pensando que lo hagan que merece mucho la pena. El lado malo es todo el trabajo que conlleva que en nuestro caso se lo comía integramente el Moro. Esa es una mala opción, es mejor organizarlo entre todos para evitar requemes y estreses.

Conociendo y partcipando activamente de la escena gallega, ¿puedes comentar un poco diferencias que veas respecto de cómo se hacen las cosas en Europa y como se hacen por aquí en la península? Ves mucha diferencia de nivel a cómo se hacen las cosas fuera y por aquí? Se pueden aprender cosas de cómo funciona la escena punk-DIY en otros lados del continente?

Bueno en realidad en todos lados cuecen habas los que se lo curran se lo curran y los que son un poco desastres pues lo son. Aunque a veces esto puede semejar algo cultural no tiene porque serlo. Pero se nota que en los sitios por los que

pasan muchas bandas te cuidan y hacen las cosas con más cabeza. A ese respecto mi ciudad nunca ha contado con una "escena cohesionada" ni existía un lugar desde donde organizar según que proyectos aunque parece que ahora hay mas capacidad y colaboración entre la gente. Aprendemos rápido! Creo que quienes han viajado e ido por ahí (tampoco hay que ir muy lejos Euskadi es un ejemplo caralludo) han importado muchas ideas y energía y de alguna manera han visto que es posible llegar a conseguir cosas. Todo es aprendizaje creo.

Has realizado carteles para algunos centros sociales okupados. Nos puedes comentar un poco cómo està el tema de la okupación en A Coruña?

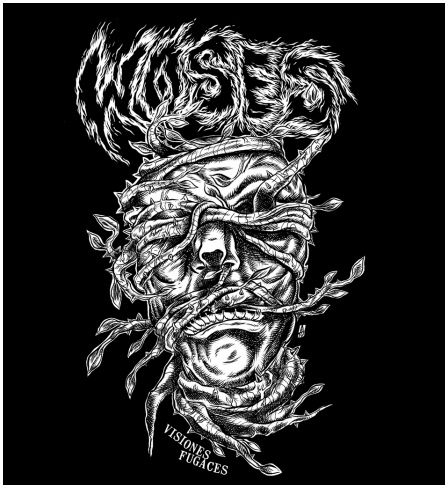
Bueno ahora mismo mal, pues se ha desalojado la Casa das Atochas, el primer centro social okupado dentro de lo que es la ciudad. Yo no he estado involucrado mas que puntualmente en lo que es la casa pero creo que esto es un poco la demostración de lo que os decía antes. De todos modos espero que la cosa no se quede ahí y en breve tengamos otro cuartel general desde el que planear el fin del mundo. De hecho ya hay una bandera negra ondeando en Palavea!

Tu tocas con Codia, has hecho trabajos para Black Panda; a parte de estas 2 interesantisimas bandas, ¿qué otros grupos nos recomendarias de la escena gallega actual?

Pues Inu (a los que tambien les he hecho el diseño de sus dos discos) que son un combo de japcore muy muy fresco. Ursus, que es dbeat asi salvaje y pagano. Y por supuesto a Hongo y a Nashgul que son dos grupazos, ahí manteniendo el tipo y haciendo discos cada vez mas guapos. Aunque no me preguntéis a nivel nacional siempre recomiendo a Zinc que son los mejores del mundo!!

Por lo que veo en tu blog, has sido padre hace poco. Cómo está siendo la experiencia? Cómo va compaginar el punk y maternidad/paternidad?

Qué guay que me preguntes esto! que poco habitual. Pues pese a los miedos y las inseguridades propias de la responsabilidad de educar a alguien, la verdad es que ser padre es la mejor decisión que he tomado nunca. Pese al esfuerzo que a veces puede con nosotros, criar a un chaval es algo flipante. Es dificil de entender en un mundo superpoblado y hambriento como este, pero ahora comprendo mas que nunca el deseo de tener hijos. Orestes es pura energía, es vitalidad y es alegria concentrada. A chorro!! Es un pequeño punki sin saberlo. Es lo que tiene ser un niño, aun no necesitas etiquetas de mierda, solo eres tu descubriendo y disfrutando de todo. Lo de com-



paginar esos dos mundo aparentemente tan poco cercanos es cuestión de curro y de comprensión, mi pareja Fris aunque no pertenece al submundo andergraun me ha apoyado y ayudado incondicionalmente. Me he ido dos veces de gira siendo, sigo haciendo portadas, haciendo tebeos y manteniendo un pequeño sello de juegos de rol DIY todo esto siendo Orestes muy pequeño y eso ha sido gracias a que he aprendido a organizarme a decir que no a otros proyectos, ahora se dosificarme y sobre todo a ella. Ahora me lo curro dia a dia y dibujo menos cosas. Sigo manteniendo un buen ritmo, pero así cuando puedo en ratos libres.El chaval es siempre lo primero aunque al principio es dificil el darse cuenta de cuanto cambian las cosas y de que ya no puedes meterte tanto en otras movidas. Ahora he metido el freno y no muerdo mas de lo que puedo tragar, no quiero perderme nada de lo que venga. Está claro que me gustaría poder involucrarme mas en otras movidas pero por lo de ahora me debo al pequeño *ewok*, que además es el mejor compañero de colectivo/banda que pueda tener nunca.

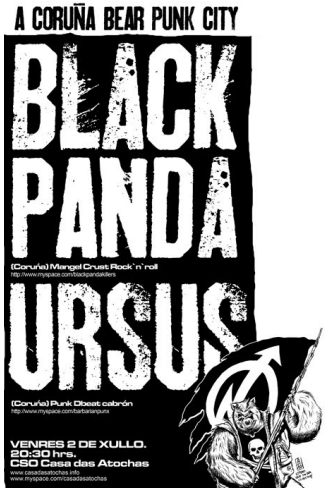
En puntos de Europa, desde colectivos sociales, a menudo se han creado espacios que facilitaban la conciliación de la maternidad/paternidad con la partcipación en colectivos; de igual manera algunos festivales de música están creando espacios de integración para l@s más pequeñ@s. Cómo ves esto y si lo ves posible en tu espacio más cercano?

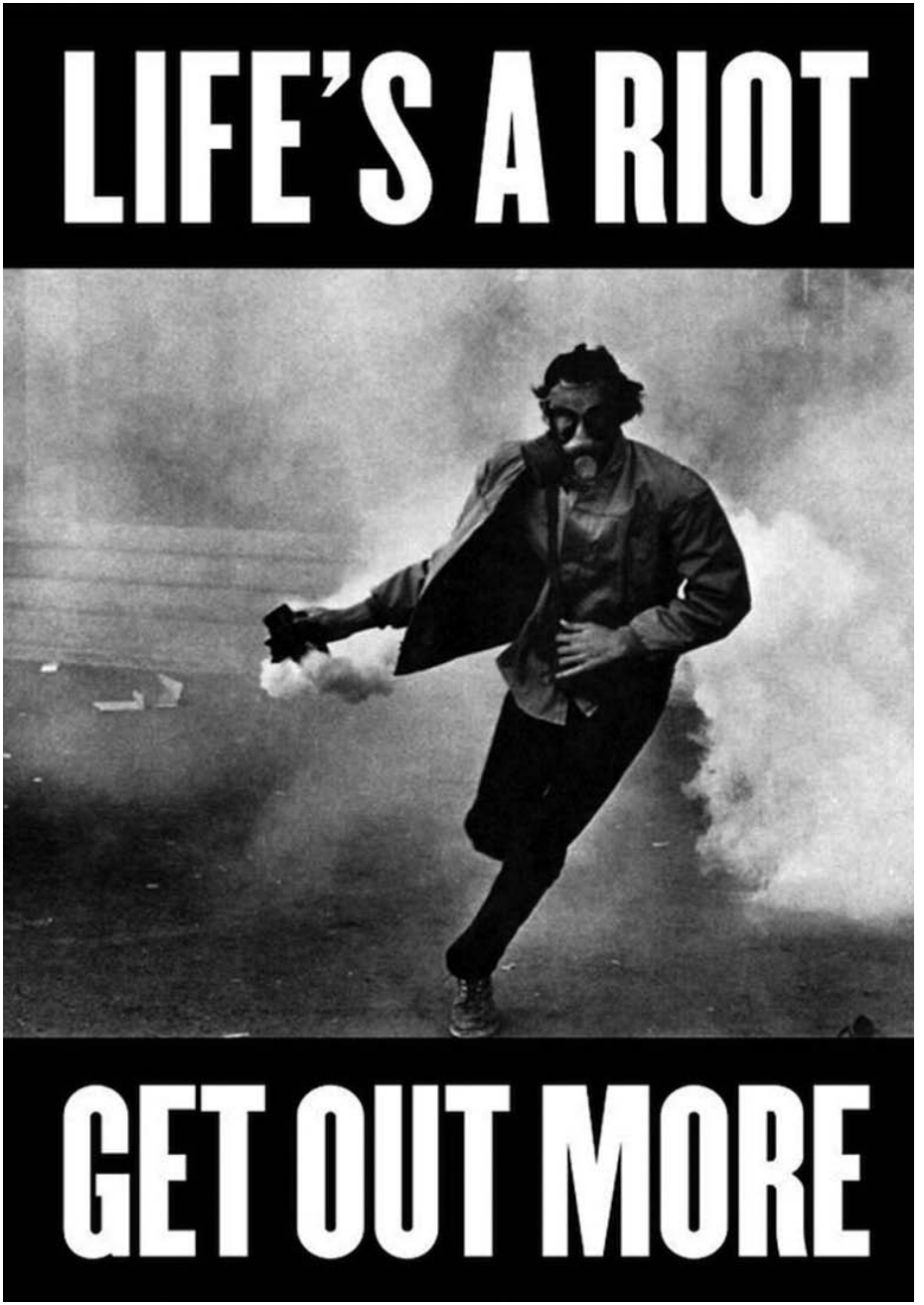
Bueno en general todo lo que sea sacar la subcultura punk del ghetto mola y creo que es necesario, pero al igual que en otros temas relacionados con temas tradicionalmente escabrosos (el feminismo, la identidad y la libertad sexual de cada uno...) creo que queda mucho, mucho por recorrer. La mayor parte de las veces nos falta perspectiva sobre como ven los demas las cosas y no somos capaces de ponernos en su lugar a la hora de racionalizar u organizar estas cosas y es facil que haya gente que se quede "descolgada". En cualquier caso es curro de todos el cambiar esas cosas para que se adapten a nuestras necesidades. Que para algo esto se supone que es algo participativo. Sobre lo que me comentas no tengo ni idea, pero me mola la idea, como te digo hay que estar aprendiendo de lo que pasa continuamente.

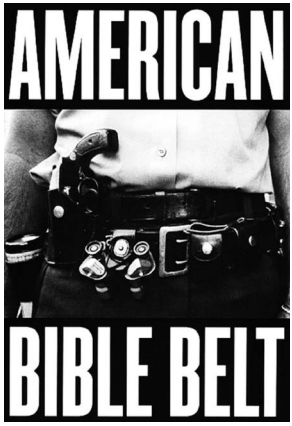
Si quieres añadir alguna cosa más...

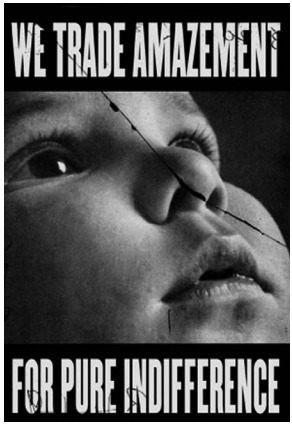
Nada tio, muchas gracias por todo, por interesarte en aspectos en apariencia secundarios de la movida esta y por darles ahí un pequeño espacio en tu zine. Para lo que sea por aqui me teneis.*Veña!*

MÁS INFO:
http://jardinatomicozine.blogspot.com
www.myspace.com/codiacore




LIFE'S A RIOT
GET OUT MORE





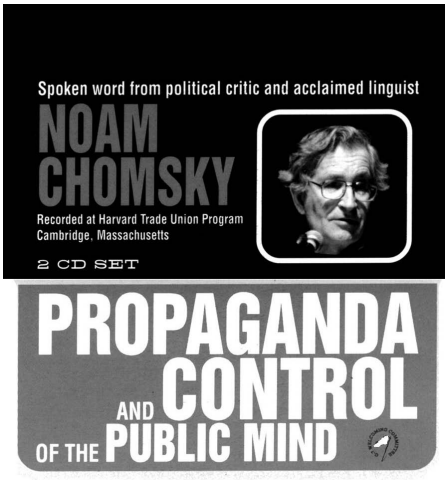
JOHN YATES

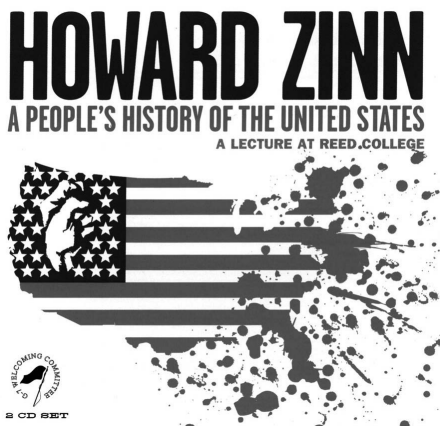
punk-art contra el sueño americano

Yates supone un ejemplo de creador acido, con un lenguaje propio y de colaboración imaginativa por la crítica. Centenares de portadas de libros, carteles, carpetas de discos, panfletos han salido de su capacidad creativa. Hace unos años travesamos el Atlantico via e-mail para hacer una breve aproximación a su trajectoria. Ahora recuperamos aquel encuentro para incluirlo en este número de especial atención al arte en la escena.

ENTREVISTA: COMÚ / IMÁGENES: JOHN YATES

El punk no sólo ha supuesto una forma de entender la música o una actitud ante la vida, sino que también podríamos destacarlo desde su vertiente estética, y cuando hablamos de esto no nos referimos a uniformes y crestas, sino que también hacemos alusión a aspectos como el arte y el diseño gráfico. La referencia al mensaje directo y contundente des de aquello más inmediato. En esta línea de trabajo encontramos un gran número de ejemplos que vinculan la creación gráfica con el compromiso, el arte de la propaganda. De las aportaciones de John Heartfield, Carles Fontseré o Josep Renau en el siglo XX, al trabajo realizado a la actualidad por personas o colectivos gráficos autónomos encontramos como se puede dibujar una línea común. Dentro de esta misma línea, pero desde la vertiente más punk, resulta inevitable hacer referencia a John Yates, diseñador de curiosa y enriquecedora trayectoria, que a penas es conocido por aquí, aun cuando seguro habremos visto más de una vez alguna de sus aportaciones. En marzo del 2004, en vista de la salida de su último libro hasta el momento (de la mano de la editorial independiente anglo-norteamericana





AK Press) aprovechamos por acercarnos algo a su trayectoria y hacerle unas breves preguntas vía correo electrónico. Aun cuando queda ya algo desfasada por el contexto, hemos encontrado interesante recuperarla para este fanzine.

Nacido a Leeds (Inglaterra) el 1965, desde el instituto empezó a participar a fanzines (*Punchline*, el suyo) mediante escritos y *artworks*, por pasar después a realizar portadas de discos. La primera seria por Peaceful Records. A partir del contacto epistolar con Jello Biafra (cabeza y voz de los Dead Kennedys) empieza a trabajar en la oficina de Londres de Alternative Tentacles, el sello del prolífico Biafra, dónde trabajaría durante 9 años. Pero Yates no sólo ha trabajado para Alternative Tentacles. También ha hecho creaciones gráficas para protestas contra la OMC, ha diseñado y maquetado por revistas como el *Maximumrocknroll*, ha hecho portadas por innumerables discos de Crass, Dead Kennedys, Lifetime, Spitboy, Political Asylum, Hot Water Music, Propagandhi, Tejas Is The Reason, Jawbreaker, Nomeansno, Bad Religion, etc. Creó su propio sello discográfico, Allied Recordings, desde el que sacó más de cien referencias. Colabora estrechamente con la editorial AK Press, dónde ha realizado portadas para publicaciones de Noam Chomsky, Howard Zinn, Dan O Mahony'o G.A. Matiasz, a parte de editar aquí sus dos anteriores catálogos de composiciones gráficas políticas (*Stealworks* y *September Commando*). Pero hablando de qué estaba haciendo en el momento que se le hizo la entrevista, mejor nos contestaba él: "Durante estos días me centro a mi trabajo como *freelance* a la vez que me dedico a mis proyectos personales. Acabo de cerrar el diseño y la maquetación de mi último libro, que saldrá el próximo abril de la mano d'AK Press (www.akpress.org). El título del libro es *Controlled Flight Into terrain*, y es una pequeña colección de mis últimas derivas sociopolítiques. A banda del libro mío, últimamente he sido un tanto envuelto trabajando por diferentes proyectas de AK Press. Como *freelance* todavía trabajo, aun cuando mucho menos del qué hacía antes. tuve un periodo en el que trabajaba más que vivía, en el que mi vida se escapaba ante mí. Ahora mismo trato de evitar esto, quiero aprovecharme de todo mientras pueda."

De su último libro, John nos comentaba algunos pequeños detalles: "Reconozco que últimamente mi principal foco de trabajo ha sido acabar el proyecto del libro. Sobre el libro, puedo decir que será en un formato muy pequeño que los anteriores, como una clase de libro de bolsillo (de 5,5 por 8,5): buscaba una cosa sencilla de llevar por ahí. La mayoría de sus fotomontajes, más de 120, son posteriores a los acontecimientos del 11-S y la instauración de la administración Bush.

Ahora he acabado el boceto final para mostrárselo a la gente de AK Press; en marzo lo llevaremos a imprenta y supongo que por abril ya estará en la calle. La verdad es que estoy muy contento con los contenidos, cosa que no había acabado de pasar con los anteriores libros."

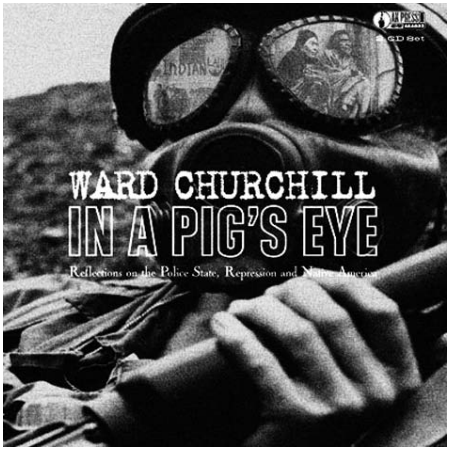
Y hablando sobre sus últimas creaciones en aquel momento, le preguntamos también si tenía algún trabajo en concreto alrededor de la entonces inminente amenaza de Bush contra Irak: "Sí, tengo algunas piezas específicas que reflejan aspectos de la administración Bush y la cuestión de Irak, aun cuando la verdad tampoco muchas. Debo reconocer también que trato de hacer mis artworks de forma un tanto sutil; quiero decir, en un trabajo mío no encontrarás un mensaje directo que diga por ejemplo *"No a la guerra contra Irak"*, trato de superar las obviedades. Aún así, sí que hay composiciones dónde supero esta clase de tópicos. En el próximo libro hay tres piezas que sí podemos considerar como lo suficiente explícitas y directamente referenciales al actual gobierno norteamericano. Quizás estas tres composiciones sean las más descaradas y llamativas que he incluido al libro. Debes ver también como esta no es mi línea habitual, pero dado el actual clima que estamos viviendo sentía la necesidad de hacer algo en este sentido. Uno de los aspectos que trato de reflejar en mis trabajos es la búsqueda de un mensaje honesto y coherente, capaz de superar contextos concretos. Quiero decir, cuando tratos de reflejar lo qué está pasando en Irak o a Korea del Norte no tienes por qué nombrarlos explícitamente. Una guerra es justamente igual que la siguiente, todas las guerras son iguales. Para denunciar la actual amenaza bélica contra Irak no tengo por qué hacer referencia al país en concreto cuando tú sabes perfectamente qué tipo de denuncia estoy haciendo. Con una denuncia total de la guerra dejo de restringir mis composiciones a un determinado contexto o acontecimiento".

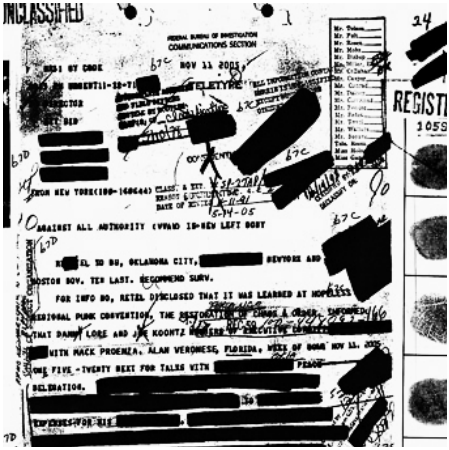
Esta visión de Yates queda muy bien reflejada y mejor entendible cuando observamos alguno de sus fotomontajes: la sobriedad de las imágenes y las frases sencillas, se aunan a la perfección dando como resultado un mensaje directo y contundente, a veces ácidos. Las intervenciones *yankees* en el exterior, el *American way of life*, el sistema de mercado, etc, son algunos de sus temas recurrentes. A la hora de acercarnos al trabajo de Yates, resulta inevitable señalar sus referencias artísticas y políticas. Aunque se adivina la admiración por Heartfield, la propaganda socialista, el pop-art o la ironía más ácida del punk, mejor nos lo comentaba él: "Supongo que mi primera y gran influencia política, aun cuando yo no fuera capaz de darme cuenta en un

primer momento, sería mi abuelo. Aunque no era militante a ningún partido, se reconocía como socialista, era una persona a la que reconocí como muy íntegra y coherente con su pensamiento y su espíritu de clase. Después, más tarde, encuentro que las influencias me han llegado a partir de lo que he leído y escuchado. Descubrí el punk alrededor de los once años, y desde entonces ha sido una parte importante de mi vida. Mi abuelo estuvo en la armada inglesa y me mostró cual era el significado de ser pacifista. Cuando descubrí bandas como los Crass y su mensaje, me pareció una natural evolución desde aquello que aprendí de mi abuelo. Resulta difícil de explicar, pero pienso que he encontrado lo que buscaba en cada una de mis etapas vitales. Me gusta pensar que siempre estoy aprendiendo algo, tanto en el plano estético como político. Me gusta sentir como mis ideas evolucionan. Por lo que respeta a las influencias artísticas, encuentro que lo más destacable sería lo que supuso entrar en contacto con el punk en la Escuela de Arte. No me gusta ser muy específico cuando me preguntan sobre influencias porque son muchas las cosas las que te llegan a lo largo de la vida. En plano artístico hay una inmensa serie de nombres que no cabrían aquí. Es una cuestión delicada de contestar porque podría llenarte páginas y páginas de nombres y referencias imprescindibles para mí".

Pero esto no es todo, porque a pesar de su conciencia política, es un enamorado del fútbol, y más concretamente de su equipo, el Leeds United. La entrevista la acababa agradeciendo nuestro interés y con una pregunta abierta: "Muchísimas gracias por vuestro interés en mi trabajo, pero sólo una cuestión final: ¿sois jugadores o seguidores de fútbol? ¿de qué equipo? Siendo un inglés que vive en California, esto es lo que siempre le pregunto a la gente que me escribe desde Europa!".

MÁS INFO:
www.stealworks.com


WARD CHURCHILL
IN A PIG'S EYE
Reflections on the Police State, Repression and Native America

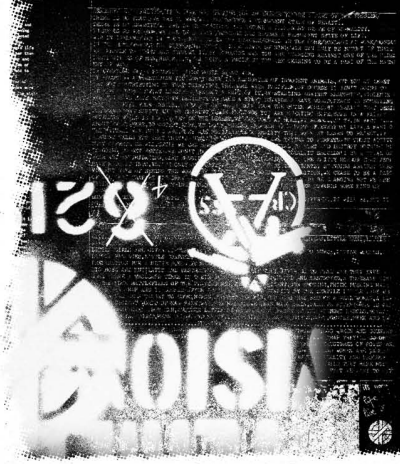

UNCLASSIFIED
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
COMMUNICATIONS SECTION
NOV 11 2005
FELETYPE
REGISTI
AGAINST ALL AUTHORITY (VVAW) IS NEW LEFT BODY
FOR INFO DO, RETEL DISCLOSED THAT IT WAS LEARNED AT HOPELESS
WITH MACK PROENZA, ALAN VERONESE, FLORIDA, WEEK OF DOME NOV 11, 2005
ONE FIVE-TWENTY NEXT FOR TALKS WITH
DELEGATION.

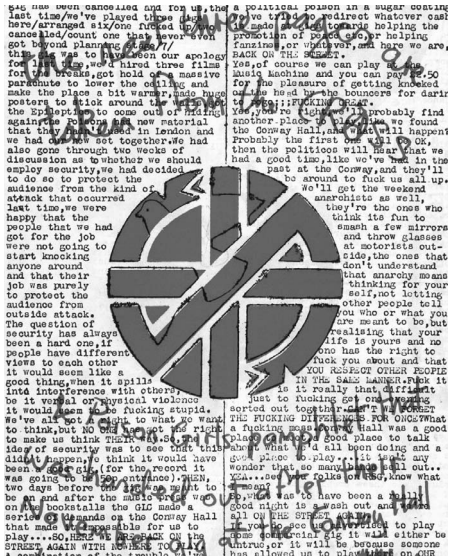
CASEY NEILL
AND THE
NORWAY RATS

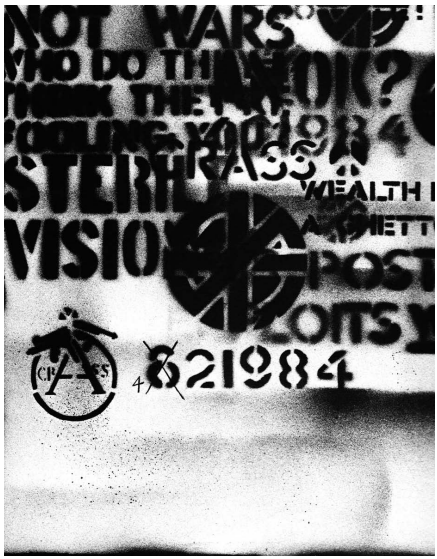
CRASS

Al dedicar una especial atención a la gente vinculada a la estética dentro de la escena DIY, nos parecia interesante hacer una aproximación a la trayectòria de CRASS en tanto que suponen uno de los grupos que han dejado una más que fuerta huella no sólo ideológica dentro del punk, sinó también a nivel de imagen. Es por eso que traducimos este artículo publicado en Ladinamo.

TEXTO: TARIQ GÓMEZ-KEMP







Fueron los punks más politizados, hasta el punto de que dudaban si definirse como un grupo de música. Atacaron ferozmente a la derecha británica, pero guardaron dosis de mala baba para escupir a Sex Pistols y Patti Smith (a quienes consideraban fariseos). Crass eran capaces de vender veinte mil copias de un disco en una semana sin poner anuncios, ni sonar en la radio, ni salir en televisión (toda una hazaña en la era preinternet). Se separaron cuando en el seno del grupo creció la sospecha de que la música no cambiaba las cosas. Ellos mismos escogieron 1984 como el año de su final, en evidente tributo a George Orwell (luego han seguido dando guerra por separado). En este reportaje resumimos sus aventuras, repasamos una oleada de homenajes y entrevistamos a Jeffrey Lewis, el cantautor neoyorquino que grabó un álbum completo de versiones del grupo.

SU PAPEL EN LAS MALVINAS

Uno de los momentos cruciales de la trayectoria de Crass consistió en que la Guerra de Las Malvinas les pillara grabando un doble álbum. Se sintieron prisioneros en su propio estudio y decidieron cambiar de estrategia: había que simplificar el método de trabajo para responder mejor a las agresiones diarias del sistema. Sus siguientes lanzamientos fueron dos canciones antibélicas tituladas *"Granja de ovejas en las Malvinas"* y *"¿Qué se siente al ser la madre de mil muertos?"* (pregunta a la primera ministra, Margaret Thatcher, sobre su papel en el conflicto). El siguiente disco de Crass fue otro doble titulado *Yes Sir, I Will* (1983). Penny Rimbaud, batería del grupo, explica el origen del título: "El príncipe Carlos había ido a visitar a Simon Weston, un soldado británico cubierto de terribles quemaduras. La despedida del príncipe fue ?póngase bien pronto?. El pobre chico respondió ?sí, señor, lo haré?. Es una frase reveladora. Creo que dimos con un título audaz, sobre todo por la compasión que despertaba Weston en toda la sociedad británica". Las canciones anti-Thatcher de Crass fueron discutidas en la Cámara de los Comunes y posteriormente borradas de las listas de éxitos (donde se calcula que al menos una de ellas hubiera alcanzado el top diez). El grupo presumía en las entrevistas de tener contacto con un soldado británico que les contaba los detalles del conflicto desde Argentina.

¿POR QUÉ SE SEPARARON?

Rimbaud responde: "En 1977 las guitarras y los micrófonos eran el arma. Nuestra disolución

tuvo que ver con el hecho de que no estábamos de acuerdo en que eso siguiera siendo válido en 1983. No voy a decir aquí que las pistolas sean el camino, pero sí es algo en lo que pienso a menudo. Te empiezas a preguntar ?¿qué otra forma hay de parar todo esto?? Nadie quiere una solución violenta, ya lo sé, y siempre encuentras personas con algo interesante que decir, nuevas formas de ser autónomo. Por ejemplo, ahora me interesa mucho la permacultura (diseño de hábitats humanos sostenibles mediante el seguimiento de los patrones de la naturaleza). Es genial ser un pacifista cuando no hay nadie dispuesto a hacerte daño, pero ese no es el caso en el que se encuentra la mayoría de la gente hoy en día. Las discusiones del grupo tenían que ver con que yo creo que estuvimos muy cerca de lograr un cambio. Arthur Scargill, el líder de los sindicatos mineros, casi lo consiguió en las huelgas de los ochenta, pero en el último momento se echó atrás por miedo a que hubiera daños, pensando que la batalla no serviría para nada. Probablemente tenía razón, pero nunca sabremos si yendo un poco más allá hubiéramos logrado algo".

PUNK Y ANTIPUNK

Crass son considerados un grupo punk, pero Rimbaud explica su factor diferencial: "Los Sex Pistols duraron dos años. Al principio pensé: 'esto suena vivo'. Luego nos dimos cuenta de que sólo eran una extensión de la tácticas habituales del negocio musical. No tenían ninguna capacidad de respuesta política. Fuimos nosotros ?y bandas similares a nosotros? quienes introdujimos esa respuesta en lo que se conocía como punk. Es difícil cuantificarlo. ¿Qué importancia tuvieron Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir? Ellos escribieron textos que pueden gustarte o no, pero su influencia es global. No creo estar exagerando al compararnos con los existencialistas franceses". Otra forma de exponerlo: "Fuimos inseparables del movimiento juvenil de la época. Nuestra contribución fue amplia y poderosa. Ese legado está en todas partes, desde las protestas callejeras al movimiento Class War, pasando por el hardcore americano o el polaco. No hay influencias individuales en la cultura contemporánea, eso resulta irrelevante. Fuimos más bien como los hippies. La gente dice ?oh, sólo eran unos tipos con el pelo largo?. Pues no: su repercusión está en mil sitios, desde las tiendas de comida saludable hasta un montón de libros importantes". Crass siempre se esforzaron por hacerse escuchar más allá del círculo de conversos: por ejemplo, gracias a la complicidad de distintos operarios de la cadena de enfundado, insertaron miles de flexidisc con una canción antimatrimonio en una revista femenina adolescente. Usando la misma estrategia, colaron 20.000 flexidisc con un himno antibélico en diversos discos "indies".

CASA DE CAMPO OKUPADA

El grupo surge en Londres a finales de los setenta, dentro de la efervescencia artística de los squats (casas ocupadas). En 2009 todavía sigue activa Dial House, la casa de campo del siglo XVI donde forjaron la mayoría de sus acciones. Está cercana al bosque de Epping (Essex) y durante más de una década tuvieron que resistir a los especuladores que intentaron arrebatarles este miniparaíso (finalmente lo compraron contrayendo una deuda de 80.000 libras que, en parte, fue liquidada con conciertos benéficos y contribuciones de simpatizantes). Consiguieron retener la propiedad gracias a que un juez reconoció su valía como centro artístico: aquí se grabaron los discos de Crass, así como otros de los superventas Chumbawamba o del primer grupo de Björk (Kukl, previo a los Sugarcubes). La casa también fue el estado mayor de decenas de actos de protesta política que hoy se consideran precedentes de los movimientos altermundialistas. Entre 1972 y 1984 sirvió de oficina al festival de Stonehenge, encuentro gratuito de culturas alternativas en el solsticio de verano. Según el diario The Guardian el grupo llegó a ser tan efectivo en sus labores de propaganda política que "fueron cortejados por agentes del IRA y el KGB y vigilados durante largos periodos de tiempo por el MI5 (servicio de espionaje británico)".

GANANDO BATALLAS DESPUÉS DE MUERTOS

Cualquier lector de la prensa musical en las últimas tres décadas lo tiene muy crudo para descubrir a Crass. No salen destacados en ninguna lista ni se les dedican artículos retrospectivos (tampoco se les suele mencionar en los reportajes sobre el punk). Curiosamente, en los

SHEEP FARMING AND GOTCHA WERE RECORDED ON 27/28TH APRIL 82 AT SOUTHERN.CRASE PERSONNEL AS USUAL. THANKS TO TIMOTHY EGGAR MP FOR HIS ASSISTANCE AND THE CONSERVATIVE PARTY FOR THEIR DONATIONS.

SHEEP FARMING IN THE FALKLANDS. (CHORUS) SHEEP FARMING IN THE FALKLANDS,RE-ARMING IN THE FUCKLANDS,FUCKING SHEEP IN THE HOMELANDS,HER MAJESTY'S FORCES ARE COMING....FUCK OFF TO THE FALKLANDS FOR YOUR SEA-FARING FUN, BIG MAN'S JERK OFF DREAMLAND, LOOKING DOWN THE BARREL OF A GUN.FROGGIE IN THE RIGGIN, ANOTHER IMPERIALIST FARCE, ANOTHER PAGE OF BRITISH HISTORY TO WIPE THE NATIONAL ARSE. THE ROYALS DONATED PRINCE ANDREW AS A SHOW OF THEIR SUPPORT,WAS IT JUST LUCK THE ONLY SHIP THAT WASN'T STRUCK WAS THE ONE ON WHICH HE FOUGHT?THOSE CHOPPERS FOR GOOD OLD ANDY,LET'S TAKE A PIC FOR HIS MUM AND STICK IT UP THE ROYAL, STICK IT UP THE ROYAL ALBUM....(CHORUS)....OWNARD THATCHER'S SOLDIERS, IT'S YOUR JOB TO FIGHT..."AND, YOU KNOW,I DON'T REALLY GIVE A TOSS IF THE CAUSE IS WRONG OR RIGHT. MY POLITICAL NECK MEANS MORE TO ME THAN THE LIVES OF A THOUSAND MEN,IF I FEAT IT MIGHT BE OF USE TO ME,I'D DO IT ALL OVER AGAIN. THE FALKLANDS WAS REALLY A COVER UP JOB, IT DESCURED THE MISTAKES I'VE MADE, AND, YOU KNOW, I THINK THE GAMBLE I TOOK COULD CERTAINLY BE SAID TO HAVE PAID,WITH UNEMPLOYMENT AT AN ALL TIME HIGH AND THE COUNTRY FALLING APART,I,WINSTON THATCHER,REIGN SUPREME IN THIS GREAT NATION'S HEART"...(CHORUS)...WHILE THE MEN WHO FOUGHT HER BATTLES ARE STILL EXPECTED TO SUFFER,THATCHER PROVES IN PARLIAMENT THAT SHE'S JUST A FUCKING NUTTER.....(PARLIAMENTARY INTERLUDE).....THE IRON LADY'S PROVED HER METAL, WAS STRUCK WITH HER FIST OF STEEL, WAS PROVED THAT A HEART THAT IS MADE OUT OF LEAD IS A HEART THAT DOESN'T FEEL....(CHORUS)....NOW THATCHER SAYS..."OR RALPHIE MAN,WE'VE FOUGHT OUR WAR,NOW IT'S YOUR TURN TO PROVE YOURSELF IN EL SALVADOR.I'VE EMPLOYED MICHAEL HESELTINE TO DEAL WITH P.R. HE'S AN ABSOLUTE PRICK,BUT A MEDIA SCAN,HE'LL ADVOCATE THE WISDOM OF OUR CRUISE MISSILE PLAN, CLEN AT LAST I'LL HAVE A PENIS,JUST LIKE EVERY OTHER MAN.THEY CAN CALL IT PENIS ENVY,BUT THEY'LL PAY THE PRICE FOR IT.." BUT THE PEASAVIS ARE HUNGRY MAGS "LET THEM EAT SHIT"....(CHORUS)....OH THE FUCK CARES,WE'RE ALL HAVING FORTUNES AND DADS HAPPY AS TWELS FIDE PLAY WITH GUNS.THE MEDIA LOVED IT, WHEN ALL'S SAID AND DONE 'BRITAIN'S BULLDOG'S OFF THE LEASH.' SAID THE SUN, AS THE ARGIES AND BRITS GOT CRIPPLED OR BIED, THE BULLDOG TURNED ROUND AND CRAPPED IN OUR EYES,BRIT-WIT, HYPOCRITE,DON'T YOU YET REALISE,YOU'RE NOT PLAYING WITH TOYS,YOU'RE PLAYING WITH LIVES....YOU PISS STRAIGHT UP IN YOUR SELF-RIGHTEOUS RAGE,WIMPS,GOMS AND GIMPS IN THE NUCLEAR AGE.FOUR MINUTE WARNING,WHAT A SHOCK,WELL BALLS TO YOU ROCKET COCK,YOU'RE OLD AND YOU'RE ILL AND YOU'RE SOON GOING TO DIE,YOU'VE GOT NOTHING TO LOSE AS YOU FILL UP THE SKIES.YOU'D TAKE US ALL WITH YOU,YEAH,

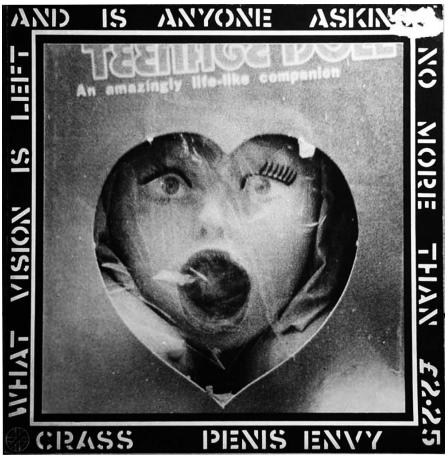
IT'S TOUGH AT THE TOP,YOU SLOW BUCKET,SHIT FILLED,PUSS RIDDEN,DEATH FIMP SHOT....YAN FUCK.

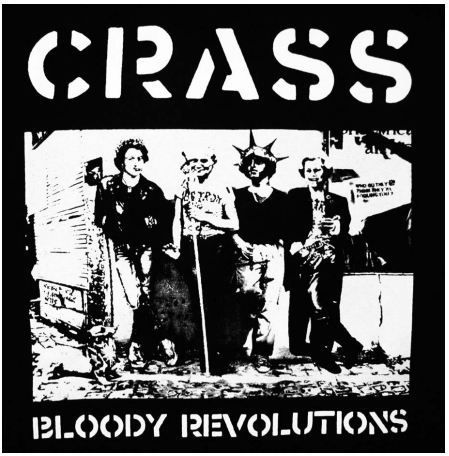
"Who is this enemy?" "The enemy is the self,for it is the self that harbours the enemy." "What is this history?" "History is the self,for it is the self that harbours history." History is a continuous,methodical rationalisation for the misuse and abuse of power, the purpose of which is to create out of the natural chaos of life an illusion of order. It is a resurrection of that which would be better left dead, yet people are prepared to die to keep it alive. History creates and reinforces base nationalistic concepts of friend and foe and in so doing produces the enemy required by those who seek to justify war. History is the logic that gives war it's credibility. Armed with this logic we are expected to hate and possibly kill in the service of, and for the benefit of, the self-perpetuating oppressors who not only write the history books, but secure for themselves leading roles in the gross theatre that they represent.

WAR IS THE FICTION THAT THEY CREATE AND THAT WE ALLOW TO BECOME FACT.

GOTCHA, GOTCHA,YOU ARGIE BASTARD,YOU FUCKING SPIK,YOU LATIN BENDER,YOU DAGO PRICK.....(GOTCHA CHORUS,OUR BOYS HAVE GOT IT RIGHT).....RIGHT NOW,RULE BRITANNIA,BRITAIN RULES THE WAVES,BRITAIN NEVER,NEVER,NEVER WILL BE SLAVES..GOTCHA,YOU ARGIE BASTARD,YOU DAGO GIMP,YOU MOTHERFUCKER,YOU GREASY PIMP....(GOTCHA CHORUS,OUR LADS HAVE GOT IT RIGHT)....RIGHT NOW,GOD SAVE HER MAJESTY,RAISE THE UNION JACK.GOD SAVE MARGARET THATCHER, SHE'LL CLAIM OUR EMPIRE BACK....(RIGHT NOW CHORUS,THATCHER'S GOT IT RIGHT)....THIS IS THATCHER'S BRITAIN, BUILT ON NATIONAL PRIDE,BUILT ON NATIONAL HERITAGE AND THE BODIES OF THOSE WHO DIED TO WAVE THE FLAG ON THE FALKLANDS, TO PROTECT US FROM THE IRISH HORDES,TO SUPPORT THE RICH IN THEIR DIFFICULT TASK OF PROTECTING THEMSELVES FROM THE POOR. YES,THIS IS THATCHER'S BRITAIN,SO LET'S INCREASE THE STRENGTH OF THE POLICE, LET'S EXPAND THE MILITARY,LET'S ALL ARM FOR PEACE,LET'S SUPPRESS ALL OPPOSITION,LET'S KEEP THE PEOPLE DOWN, LET'S RESURRECT PAST HISTORIES FOR THE GLORY OF THE CROWN.....(RIGHT NOW CHORUS,THATCHER'S GOT IT RIGHT).....RIGHT NOW,GOD SAVE PRINCE CHARLIE,GOD BLESS HIS WIFE,GOD BLESS THEIR FORTUNES,GOD BLESS THEIR PRIVILEGED LIFE.....(GOTCHA CHORUS,OUR MEN HAVE GOT IT RIGHT).....GOTCHA, YOU ARGIE BASTARD,YOU FUCKING FROG,YOU PATHY ARSEHOLE,YOU BLOODY WOG. RIGHT NOW,LET'S BACK BRITAIN,LET'S TIGHTEN UP IT'S LAWS,LET'S UP AND ATOM,LET'S RALLY TO THE CAUSE....(GOTCHA CHORUS,THATCHER'S GOT IT RIGHT)....GOTCHA,YOU ARGIE BASTARD,YOU SCUMMIE SCUM,YOU BLOODY SCROUNGER,YOU PAKI BUM,YOU

THIEVING ARAB,YOU SLIT EYED COOK,YOU DIRTY SHOWNER,YOU PACIFIST POOF,YOU SENILE CRIPPLE,YOU DIRTY WHORE,WE'LL GET ALL THE BENDERS AND MANY MORE.





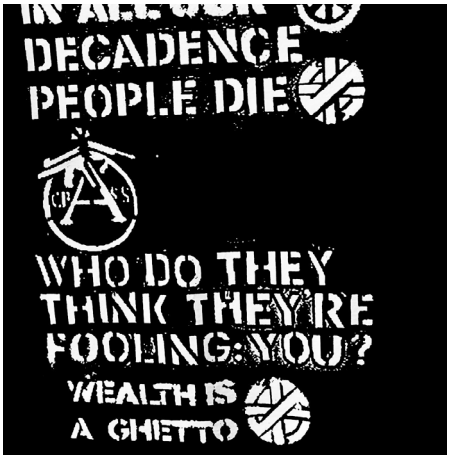
últimos años, se registra un creciente interés por su trabajo. En octubre de 2005, el colectivo La Felguera editó el libro Tienen una bomba: textos, declaraciones y arte de la banda más peligrosa del Reino Unido. En 2007 el cantautor Jeffrey Lewis editó un álbum completo con revisiones folk de su repertorio, *12 Crass Songs*. ¿Lo más sorprendente del revival? En 2008 se editó un manual de autoayuda basado en las letras del grupo. Se titula Cómo ser libres (Aguilar) y lo escribió Tom Hodgkinson, un "pope" del movimiento pro-deserción del trabajo. Hace pocas semanas el grupo Black Box Recorder ?especialistas en humor negro? citaban al grupo anarcopunk como inspiración del nuevo álbum que tienen entre manos: "En estos tiempos de recesión global nos están saliendo las letras más políticas de nuestra carrera. Vamos a hacer un disco en plan Crass, pero desde el lado opuesto del espectro ideológico". Entre los fans ilustres de Crass también destaca el artista gráfico Banksy, que ha colaborado con Gee Vaucher, autora de las portadas del grupo.

LA INGLATERRA ACTUAL, SEGÚN PENNY RIMBAUD

Ahí va un retrato de su país en 2007: "Somos una nación pequeña con una mente malvada. Nos gusta creernos una superpotencia. Inglaterra intenta aferrarse a su antiguo poder a través de la opresión constante de sus propios ciudadanos. Me refiero al siglo XXI: mientras el imperio y las finanzas se derrumban las autoridades se vuelven más despiadadas que nunca con la gente. Tenemos el salario mínimo más bajo de la Unión Europea y también el nivel de vida más bajo y la peor sanidad pública. Para mí Inglaterra es la nación más oprimida del mundo. La prueba irrefutable es que nunca hemos tenido una revolución. Hubo algunas protestas callejeras, todas ellas sofocadas con máxima eficacia. Nuestros servicios secretos son los más sólidos que se conocen. La regla de oro de la vida británica es ?aprende cuál es tu sitio?. Si no eres capaz de adivinarlo, alguien te lo recordará enseguida. Nunca hemos necesitado nazis que nos pongan en campos de concentración. Nos metemos nosotros solos. Todo el sistema legal, militar y artístico es territorio vedado de la clase alta. No es como en Estados Unidos, donde el dinero define tu estatus. Aquí queda escrito cuando naces. Lo llevamos tatuado en el carácter. Lo más parecido que se me ocurre es el sistema de castas de la India. Lo nuestro no es tan explícito, pero funciona de la misma manera. El acento identifica a cada persona. Si yo entro en una tienda los de seguridad se ponen alerta por mis ropas andrajosas, pero cuando empiezo a hablar me dejan en paz porque piensan que soy un excéntrico de clase alta".

LA ESTÉTICA CRASS

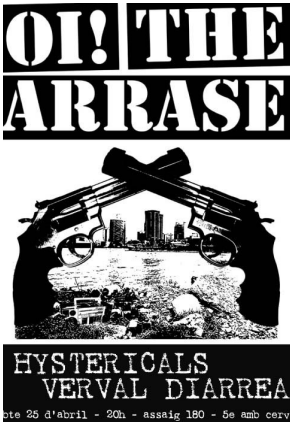
El caso de lA estética de CRASS es uno de los más idiosincráticos de toda la historia del punk.



Con la excepción del proyecto paralelo "*Acts off Love*" y "*10 notes…*" toda la estética (a nivel morfológico) de CRASS se puede aglutinar en estos factores. De un parte, letras hechas con *stencil*. Obviament derivado del criterio económico de bajo costes y rapidez, el uso exclusivo del *stencil* a cargo a Vaucher impulsó una revitalización de este método. Por si hace falta señalarlo, la pregnància del stencil es muy fuerte. La grafica de CRASS también contribuyó a una revitalización popular de la estética de las plantillas.

Por otra parte, una estética pura y únicamente en blanco y negro (y grisats, claro). Este uso estricto del blanco y negro (de alto impacto, claro está) fue tomado por muchas bandas seguidoras de CRASS. Y por último, a nivel representativo, solamente collages de claro carácter dadaísta/surrealista, pero si hace falta mencionar un referente próximo sería el dadaísta John Heartfield y sus famosos fotomontajes políticos, porque tras todo, la estética de CRASS, una vez mas, perseguía objetivos claramente políticos. Nuevamente la idea de ensamblar elementos incoherentes en un collage sirve para establecer paralelismos inusitados y o/subyacentes.

MÁS INFO:
Crass & Penny Rimbaud. Tienen una bomba. Ed. La Felguera, 2009.



VICTOR CAMPANAS

Mallorca siempre hasido un punto interesante y singular dentro de la escena punk más cercana. Grupos diversos, con actitud y con cierta conciencia autogestionaria, colectivos con continuidad,... Para acercarnos a lo que se mueve por la isla hablamos con Victor, vinculado en el pasado a bandas como Bad taste, Oi! the Arrase, Reckless, o actualmente en Ërror; así como también al periódico Cultura Obrera o la cooperativa Ecoprest entre otras movidas.

ENTREVISTA: COMÚ

De las islas muchas veces se tiene una visión d'espacios alejados, donde se dificil que entran cosas "nuevas" si no es que están relacionadas con el turismo. Aun así, Mallorca hace años que tiene una potente escena hardcore-punk: grupos con nivel, grupos guiris que van a tocar, gente implicada organizando conciertos, editando, centros sociales,... Qué condiciones se dan o como llegáis a este punto en Mallorca? O la Pomada es el secreto?

Bien, creo que Mallorca, y más concretamente Palma sufrió una transformación importante a partir de la primera okupació, el antiguo Kasal Llibertari. Un espacio enorme en medio de Palma Ciutat y que sirvió para dar un empujón importante al movimiento Punk de aquella época. Eran comienzos mediados de los noventa y prácticamente no había ningún movimiento político-musical en la isla. Sólo quedaban los Cerebros Exprimidos que venían de mediados de los 80's y ningún grupo más. Esta okupación significó un revulsivo: aparecieron fanzines, distris, grupos, una radio libre y se hicieron muchos de conciertos. Posteriormente se han okupado otros centros sociales, como La Kasa de Son Cladera, S'eskola o el Sitio, pero creo que no han sido tanto importantes como el Kasal, en el sentido de ser realmente un revulsivo como lo fue el Kasal. Naturalmente todos los proyectos son interesantes. La Pomada no es ningún secreto, es más la unión punk y pomada vino tras el Kasal, cuando no había ningún lugar dónde los punks pudieras hacer conciertos y nos echaron a la bebida, en este caso la Pomada.

Hace un año estuviste de gira con OI! The Arrase por América Latina. ¿Nos puedes contar algo cómo fue la experiencia? qué cosas os destacariais?

Bien si, cuando a finales del 2008 valoramos la posibilidad de reunir de nuevo Oi the Arrase para hacer unos cuántos conciertos, mucha gente nos escribió para montar conciertos y giras. Aquello se nos escapó de las manos y finalmente decidimos hacer unos cuántos conciertos y una gira por Sur-amèrica. A la gira no quisieron venir el bajista Checa y el guitarra Marti, por lo tanto fuimos los dos componentes originales de la formación, Victor Oi! y yo, con unos cuántos colegas de Mallorca. La gira fue bien, teníamos que hacer conciertos a diferentes países y finalmente sólo fuimos a Chile y Colombia. El tio que organizaba la gira creo que quería sacar pasta y con Oi the Arrase! es un poco dificil hacerlo. Pero bien fue una buena gira, conocimos mucha gente, pelados la mayoría, y los conciertos fueron muy divertidos. Cosas a destacar de la gira? pues la cantidad de peña que hay en Chile y las peleas con navajas en Colombia. Poco más puedo decir, fueron, sobre todo Colombia, lugares que están muy bien para visitar.

Con Bad Taste también tuviste la ocasión de rular por Europa, así como también has vivido una temporada a Berlin, Rumanía,... Encuentras muchas diferencias de como se hacen las cosas por Europa, dentro la escena hardcore-punk más política, respecto de como se hacen por Mallorca o la península?

Sí que hay diferencia, naturalmente. Rumania no tiene demasiada escena y mi contacto con la escena de aquel país fue poca. En Europa o al menos en la época que giramos con Bad Taste, concretamente a finales de los noventa y comienzos del 2000, puedo decir que la escena europea aunque pequeña, estaba muy bien preparada por organizar conciertos y giras. Muchos sitios para tocar y siempre un lugar para dormir, comida y beber. Por lo que respeta a la escena peninsular, no sé como está ahora, pero creo que hay demasiada mierda y cuando digo mierda quiero decir drogas y actitudes de mierda. Aquí la música es menos importante que la fiesta, cosa que encontré diferente en Europa. Pero bien es una opinión totalmente subjetiva y creo que todo depende de la ciudad y escena que te encuentres.

Encuentras que hay cosas que se podrían aprender por aquí respecto de como se hacen en otros puntos d'Europa o América a l'hora de, por ejemplo, organizar conciertos o movidas, editar materiales,...?

Bien, por lo que respeta a la edición de material creo que las cosas se hacen bastante bien; en cuanto a organizar conciertos y movidas, lo que

he dicho antes: demasiada fiesta y pocas ganas de escuchar buena música. A parte, que dar un lugar para domir, cena y tratar cordialmente a las bandas es importante, mucho más que regalarles costo o speed.

Ya llevas unos años clavado dentro del rollo hardcore-punk y el movimiento libertario de Mallorca. Qué valoración puedes hacer de la evolución dentro de la escena punk y los movimientos sociales respecto de cuando empezaste? Han cambiado las cosas?
Hemmm, siempre parece que lo que había antes era mejor y tampoco creo que esto sea del todo cierto. Pero puesto que me lo pides, hoy en día el punk ha dejado de banda la actitud y la política. Todo es más rollo musical y de aparentar que eres una cosa u otra. No sé, creo que antes todos los punks íbamos a las manis y formábamos parte de los colectivos. Teníamos más inquietudes que coger una mierda cada fin de semana. Pero bien, también hoy en día hay punks comprometidos y gente que hace cosas realmente interesantes.

Desde fuera da la sensación de que el movimiento anarquista en Mallorca está lo suficiente asentado y a lo largo de los años ha mantenido espacios estables, una continuidad de actividades, movilitzacions, publicaciones,... En muchos lugares el relevo generacional, la continuidad de la gente o la consolidación de proyectos desde la autogestión, a veces parece complicado. Esto es una percepción real desde fuera? Si es así, nos puedes comentar un poco dónde piensas que se encuentran las claves por tal que las cosas vayan así en Mallorca?
Bien creo que esta sensación no es del todo correcta. No ha habido un relivo generacional, sale gente joven con ganas de continuar con los proyectos que mantenemos, pero mucho menos que antes. En Mallorca el movimiento anarquista no ha sido muy fuerte, pero sí que ha sido cohesionado y quieras o no, esto ha hecho que se pueda hacer trabajo cómodamente. Aquí aunque ha habido problemas personales, no han sido un estorbo para que los colectivos pudieran hacer trabajo juntos. Por lo que respeta a colectivos consolidados sólo el Ateneu Llibertari que lleva como 30 años se puede decir que es el único que funciona desde los años ochenta; pero la mayoría de gente que forma parte es del comienzo, y ahora mismo son muy pocos, la gente joven no ha entrado dentro este colectivo. Después está CNT que siempre tiene épocas mejores que otras, y también Cultura Obrera, periódico libertario que ya lleva 6 años. Estos son los proyectos más o menos consolidados. Después ya tenemos organizaciones animalistas, ecologistas, de autoconsumo, etc. Y poco más.

Con el tema de la crisis, desde muchos lugares se buscan soluciones autogestionàries desde la base, un poco buscando solucionar el tema del trabajo. Vosotros hace años pusisteis en marcha la Cooperativa de mensajería Ecoprest. Por la gente que no lo conoce, nos puedes comentar un poco como y cuando salió la idea, qué es, como funcionáis, cuánta gente sois trabajando, valoración,...?
Bien, Ecoprest es o mejor dicho, era una cooperativa asamblearia y libertaria que se dedicaba a la mensajería en bicicleta. Tras 15 años este proyecto ha ido tirando hacia posiciones más, digamos, cómodas, y ahora ya no funciona como cooperativa, sino con socios-directores y trabajadores-asalariados. Pero también debo decir que ahora Ecoprest sólo somos 5 personas, y antes llegamos a ser hasta 16. El tiempo y los cambios dentro el mercado ha hecho que la mensajería ya no fuera tan necesario como antes y la mayoría de empresas ya no utilizan. Pero bien, como experiencia creo que ha sido muy interesante. Defectos que he encontrado, creo que si la gente no quiere implicarse dentro un proyecto no ha de entrar a hacer trabajo, o te implicas o te buscas otro trabajo. Llegó un punto que la mitad de la plantilla quería formar parte de la coopertativa y la asamblea y la otra sólo buscaba hacer trabajo unas horas y esto quemó mucho. Todos cobrábamos igual, pero unos nos implicábamos y otros no lo querían hacer. Creo que es importante tenerlo claro, si te quieres implicar, entra dentro una cooperativa; si no, haz trabajo en otro lugar. Pero como opinión personal, creo que son buenas alternativas al mercado actual, siempre

que lo tengas muy claro, que pienses que currarás normalmente más que en un trabajo normal, y que el buen rollo no puede significar que hagas lo que quieras. Los anarquistas debemos ser más serios y trabajadores que la media, si no no vamos a ninguna parte.

Para la peña que se piensa que la isla sólo está llena de guiris bolingas, cuentanos un poco qué hay de interesante por Mallorca ahora mismo a nivel de grupos, colectivos, proyectos, locales,...
Bien, antes he charlado un poco de los colectivos que funcionan hoy en día. Creo que Mallorca es un buen lugar para visitar, siempre hay conciertos; cada fin de semana puedes encontrar uno o dos conciertos. Y bien, qué más decir, que me gusta vivir aquí.

Qué pasa con muchos grupos punks guiris que, pese a las dificultades, siempre tocan en Mallorca? Qué se los dáis?
Bueno, esto fue porque aquí siempre ha gustado más el punk y hardcore guiri que el estatal. Mientras a la península la gente escuchaba a la Polla, Maniatica o no sé, lo que quieras decir, aquí nos gustaban cosas como Reagan Youth, Defiance, Resist, Crucifix, etc. Y por esto siempre mantuvimos contacto con gente de Londres, Berlín, Portland, y claro, cuando venían por Europa y puesto que los vuelos desde Alemania salen bien de precio, también hacíamos que tocaran en Mallorca. Supongo que era esto, que teníamos unos gustos musicales diferentes y estábamos influenciados por otras cosas.

Esto es todo, si quieres añadir algo más...
Nada más, que gracias por dar un espacio a la escena punk de Mallorca, y dejarme contar "batallitas", que siempre hacen gracia. Salut i *up the Punks!*

Hoy en dia el Punk ha dejado de banda la actitud y la política. Todo es más rollo musical y aparentar que eres una cosa u otra.

MÁS INFO:
www.myspace.com/errormallorca
http://mallorcapunk.blogspot.com
www.ecoprest.com
www.culturaobrera.org

LA RESIDÈNCIA

La Resi ha supuesto un pequeño revulsivo en la escena de València. Un singular centro social iniciativa de personas vinculadas a grupos musicales o anteriores espacios autogestionados donde se evidencia la experiencia y el deseo de aportar en positivo, desde la actitud punk, la honestidad y con simpatia. Por eso recogemos aquí sus opiniones.

ENTREVISTA: COMÚ / FOTOS: ZANUSSI i DISPARO

¿Cómo y cuando surge el proyecto de la Residencia? Teniais en mente otros modelos de centros sociales?

Orxata Negra somos un colectivo de amigxs de lxs que muchxs tocamos en bandas, llevamos tiempo organizando conciertos, participamos o hemos participado en centros sociales, colectivos, asambleas… y por afinidad nos juntamos para montar un festi, el Orxata Fest que tuvo tres ediciones, con la finalidad de juntar bandas del estado, de lxs que muchos son amigxs, encontrarnos y disfrutar de la música hecha siempre con una línea de actuación que responde a las ideas del hazlo tú mismx. De ahí nace la necesidad de un espacio propio para poder tener una continuidad y cierta estabilidad y abarcar más posibilidades que no sean sólo la musical. Encontrar dicho espacio nos lleva por lo menos, tres o cuatro años, vamos, desde la primera edición, y los posibles beneficios de los festis los estuvimos destinando para abrir este espacio, La Residencia. Hemos comentado que varias personas del colectivo han pasado por diferentes proyectos de espacios colectivos, ocupados o autogestionados, tanto formando parte de sus asambleas como participando en sus actividades y propuestas. Todo ello permite contar con una experiencia y un aprendizaje que sirve de base para diseñar el proyecto, además hemos salido bastante a tocar fuera de valencia y del estado y hemos conocido modelos de organización que definitivamente nos han marcado.

¿Podéis contar un poco cómo funciona, cuánta gente sois, criterios, descripción del espacio,...?

Alrededor de 12 personas participan en la asamblea que es donde se toman las decisiones sobre las actividades, sus contenidos, el mantenimiento del espacio, etc… Los criterios que utilizamos a la hora de decidir son varios, como por ejemplo, la mayor o menor afinidad ideológica, la relación de amistad, que nos apetezca realizar la actividad o concierto, la motivación por los contenidos, que nos apetezca conocer a la gente e intercambiar experiencias, y también con la idea de crear red social (física y no virtual)… Ahora mismo estamos intentando realizar un concierto semanal, a veces salen dos y una vez al mes queremos que sirva para autofinanciarnos. También hemos organizado conciertos para sacar dinero para otros proyectos sociales y políticos. La Residencia es un espacio autogestionado y ni queremos ni necesitamos recibir subvenciones, ni siquiera ser publicitados en medios de comunicación oficiales y/o comerciales. Creemos que es importante crear espacios donde se mueva y se genere cultura más allá de los circuitos estandarizados y que no sea un medio para obtener beneficios, sino una herramienta de creación colectiva y de expresión y un lugar donde poder sentirse libre. En cuanto al espacio es una antigua casa rural que fue usada como fabrica de moldes de escayola, tiene dos plantas arriba esta el comedor, la cocina y un par de habitaciones, una de ellas destinada a taller de serigrafía. Abajo esta la sala donde se hacen los conciertos, teatro o lo que sea, la sala de la barra y junto a esta la sala mas grande donde hay unos sofás y se montan generalmente las distris o se hace comida también y para terminar hay una pequeña zona afuera donde estar al aire libre cuando hace calor. Ahora mismo algunos de nuestros ilustradores preferidos de esta ciudad están pintando las paredes de la residencia.

Un grupo, os llama porque quiere tocar a La Resi. ¿Qué condiciones ofrecéis y pedís?

Lo que ofrecemos es lo básico y fundamental en este tipo de lugares, comida vegetariana, una cama, bebida, y un buen sitio donde hacer un pequeño concierto en el que si todo funciona se puede generar una atmosfera con mucha energía y en el que el sonido tiene bastante buena calidad pese a la precariedad económica, un sitio donde tocar practicamente a pelo con el sonido real de la banda.

La taquilla la administra quien organiza el concierto o si es un grupo que contacta con nosotros y lo montamos pues normalmente todo es para quien toca, nos gusta intentar dar el máximo posible a las bandas locales pero eso algunas veces no es tan fácil si quien viene de fuera necesita sufragar los gastos de gasolina y demás, nosotros mismos como componentes de conjuntos musicales de esta zona lo experimentamos constantemente. Eso si, intentamos que los conciertos sean lo mas baratos posibles pero

tenemos muy muy claro que hace falta dinero para sobrevivir como banda y como espacio. Lo que pedimos es una relación horizontal sin problemas típicos de las relaciones generadas por la industria musical, un minimo dentro de una forma de organizarse y gestionarse en un circulo cargado ideológicamente. Una transparencia, una posibilidad de hablar todo claramente de tu a tu. Un respeto y un entendimiento en todas las direcciones.

Mucha de la gente que estáis implicada a La Rece, habéis tocado muchas veces fuera de València. ¿Qué aspectos encontráis que se pueden mejorar por parte de la gente que monta conciertos? ¿Qué cosas valoráis como positivas?

Pues depende mucho del sitio donde vayas a tocar, pero por lo general la gente se lo suele currar bastante, sobre todo porque normalmente suele ser gente con la que ya tienes cierto contacto. Pero si que es verdad, hay veces que ciertas cosas dejan bastante que desear, cenas escasas, sitios donde dormir algo precarios y por desgracia una extraña idea de que los grupos no tienen gastos a la hora de ir a tocar a otra ciudad…pero bueno, creemos que salir a tocar fuera tiene muchas (muchisimas) mas cosas positivas que negativas, siempre se valora que todo sea mas fácil y mas comodo pero no siempre se corresponde con el lugar, mucha veces gente maravillosa que se deja la piel no tiene más remedio que montar algo en un sitio físicamente precario (nosotros lo hemos hecho cientos de veces) pero lo importante, lo realmente importante siempre será la actitud.

¿Veis diferencias entre como se organizan conciertos por otros puntos de Europa y como se hacen las cosas por aquí?

Es bastante diferente como se montan las cosas en ciertas partes de Europa y como se montan aquí, hay países en que las ocupas ya no son ocupas puesto que estan legalizadas y subvencionadas, con lo que recibes un sueldo por montar conciertos, esto evidentemente te facilita mucho las cosas, tienes mas recursos, mas tiempo,…pero al mismo tiempo te acomoda y hace que pierdas

pasión y contenido, hay ciertos sitios en los que la gente parecen más funcionarios que punks, te tratan de lujo pero no les ves ilusión, se ha convertido en su trabajo… Hacer algo con pasión y con entrega para nosotros es vital y más cuando no estás sacando ningún beneficio económico sino moral, por eso intentamosn hacer solo las cosas que de verdad nos gusta hacer y si quizás a alguien no le interesa demasiado tal concierto, pues lo mejor es que se lo curre otra persona que si está interesada. La rotación es muy importante para no acabar quemado con algo que realmente amamos.

¿Habéis tenido problemas con algún grupo, peña del público que desfasa, vecindario, policía,...? ¿Cómo solucionáis esta clase de conflictos?

Hemos tenido algunos problemas pero es inevitable. Igual que hay gente que comparte la forma de funcionar y es muy respetuosa, participa, apoya y con la que se puede convivir, hay quien llega a la Resi con la única intención de desfasar y no respeta. Lo solucionamos como podemos, intentamos hacer que la gente se implique y sienta el espacio como suyo y asi entienda el porque no desfasar

¿De qué manera pensáis que incide un espacio como La Resi en la escena de València?

Queremos pensar que La Residencia se ha convertido en un sitio donde se dan una conjunción de personas, proyectos e ideas… que se da la posibilidad de compartir a la gente sus expresiones y al mismo tiempo solicializarse y conocerse. A nosotrxs nos ha servido para conocer multitud de proyectos y personas, y poder compartir cosas con ellos. Es inevitable que se cree escena o comunidad o como quieras llamarlo alrededor de un espacio como la Residencia por que se crean muchas posibilidades de organizar cosas, de tocar, de asistir, de participar, de implicarse, de experimentar, de crear. Ahora sí, detrás de todo esto hay un trabajo muy duro y en el que nos gustaría que la gente se fuera implicando cada vez más, de hecho pensamos que va siendo así progresivamente pero todo será mucho mas fácil el dia en el que todo esté mucho más repartido y recaigan las responsabilidades sobre muchos más ombros. Trabajando poco a poco hemos visto cosas, nos hemos cansado, desanimado y vuelto a animar, hemos tirado la toalla alguna que otra vez y hemos renacido con fuerza de nuevo, pero sí, este punto es un nexo de unión para montones de personas que quizás tenían cosas en común o se conocían de la misma ciudad pero que no llegaban a coincidir y ahora aquí coinciden, y esta coincidencia no es fruto del azar.

Si quereis añadir algo más...

Sí que queremos añadir algo, queremos pediros disculpas por lo que hemos tardado en contestar esta entrevista, somos un colectivo y como tal por mucho que nos pese algunas veces se nos hace dicficil llevar acabo ciertas cuestiones, pueden ser cosas grandes o pequeñas pero de verdad apreciamos mucho que allas pensado en nosotros para vuestro fanzine, amamos los fanzines, algunos de nosotros hemos hecho o hacemos fanzines, son una herramienta absolutamente revolucionaria y necesaria para la expresión al nivel mas básico y radical, desde el suelo mas putrefacto, desde abajo y que parace que desde que internet es dueño de nuetras vidas su extinción se va haciendo cada vez mas palpable, pero aun queda gente que no quiere abandonarlos, vosotros sois uno de los ejemplos, no permitamos que se extingan, sigamos hacendolos, comprándolos, regalándolos, haciéndolos, distribuyendolos, vivan los fanzines, vivan las tijeras, viva el pegamento de barra y vivan las fotocopias!

MÁS INFO:
www.myspace.com/orxatafest
http://orxatanegra.blogspot.com

EDU TRABUC

Aquí os dejamos una entrevista hecha por Rafa *Artificial'zine* al Eduard, de Trabuc Records. Ya que en este número queriamos aproximarnos a impresiones sobre la escena, nos parecian interesantes los testimonios de este *jander* vinculado no solo a mil grups y un sello, sinó también a iniciativas ambiciosas y positivas como La Residència de València. A parte de ser un buen conocedor de lo que pasa más allá del Túria y los Pirineos.

ENTREVISTA: RAFA ARTIFICIAL ZINE

Primero que todo podrías contarnos quien está detrás de TRABUC Records y cómo nace este proyecto que parece ser ya un referente del punk y hardcore al País Valencià, por no hablar a nivel estatal y europeo?

Hola Rafa! Bien me llaman Eduard, empezamos dos personas, pero desde ya hace 5 años esto es cosa mia. En realidad no soy el único, aunque suene a tópico: hay varías personas que sin ellas no sería factible el proyecto especialmente el señor Huevo, que me gestiona todas las cuestiones relacionadas con la web. También hay mucha gente que siempre me ha echado una mano con diseños para discos, logos, anuncios, etc. El proyecto nació en el 2004 cuando todavía vivía en Holanda, dónde tomé un contacto más directo con la escena DIY punk, hardcore y crust. Vi que era una buena manera de mezclar diferentes aspectos como la (contra)cultura, activismo, etc, y me sentí muy atraído por esa manera de funcionar un tanto descentralizada, horizontal y basada muchas veces en conceptos de vida real y no de política de libreto. Un día empecé contactando con distris y sellos en Holanda, pillando material a grupos que estaban de gira, etc. hasta montar una pequeña distri, y me estrené con la gira europea de Mihoen y Skulls And Flames. En realidad monté mi primera distri cuando tenía 17 años, tenía muchos contactos a nivel político, en el movimiento antifa y de supporters de izquierdas y empecé a distribuïr material que me llegaba y que interesaba a mis amigos, básicamente fanzines, chapas, libros y algo de música. Esto de referente es muy relativo, hay gente que te escribe y te dice que le mola el que haces y me gusta ese *feedback*, o te hace pedidos desde la otra parte del mundo y te felicita por el sello; hay otra gente muy próxima geográficamente que simplemente ignora el proyecto. Todo se cuestión de gustos y opiniones.

Cuales han sido a lo largo de todos estos años al frente de la distri y sello, las herramientas básicas por darle una continuidad al proyecto y lo que es más importante, no sé si por tú también, de seguir la filosofía del DIY?

Lo de la continuidad es algo relativo; han habido muchos momentos que por diferentes razones personales he estado a punto de enviarlo a la mierda. Ha habido temporadas en las que editaba muchos discos, iba a muchos conciertos y hacía muchas giras y otras que han estado mucho más relajadas en ese sentido. Pero está claro que el proyecto va funcionando de manera progresiva por lo que respeta a tiempo dedicado, dinero invertido, volumen de discos acumulados, etc desde hace 8 años, y si continúa es porque no he parado nunca de hacer fuerza. Supongo que aunque hay momentos más activos que otros, pero lo importante es no dejar nunca de creer en lo que haces, si te gusta debes tirar siempre adelante. Después de un tiempo ves que tu hobby se convierte poco a poco en una clase de trabajo mal remunerado, pero es tu trabajo, es una cosa que has hecho tú, que has creado desde cero, y te hace sentir bien. Y entonces continúas adelante. Sobre la filosofía DIY, tiendo a relativitzar mucho los conceptos que facilment caen en el dogmatismo o clichés. Continúo haciéndolo yo mismo, continúo haciéndolo al margen de ningún apoyo empresarial o institucional, continúo editando y distribuyendo los discos que me gustan o que me apetece editar o distribuir. Es esto DIY? Yo pienso que sí, pero vaya, hay gente que considera que los sellos y las distribuidoras que no son colectivas son para el lucro personal, o que a partir de ciertos precios de venta deja de ser DIY por convertirse en una clase de pequeño negocio personal, o que depende de qué tipo de grupos editas o distribuyes eras o no eres DIY. A mí la verdad es que me da igual. Yo hago mis cosas a mi manera y con la gente con la que me siento a gusto trabajando. E intento no pensar tanto en sí lo que hago entra dentro de ciertos parametros o no.

A parte de Trabuc también sueles organizar giras a todas las bandas que vienen de gira, no? Con qué bandas has girado por Europa y qué respuesta tienen las bandas que venden por Europa, los gusta? Nos puedes contar alguna anecdota de gira?

Pues llevaré como unas 12 giras europeas y ni sé cuántas mine-giras estatales desde 2005, que es cuando me compré una furgoneta. Tanto con mis bandas como con otras. La mayoría de grupos que he traído por Europa eran amigos/conocidos y de València, Zaragoza y Barcelona

(Holocausto In Your Head, Down Tono Agony, Derrota, Insomnio, Yakuza Horror, Anti-playax, Glam). También he hecho giras para grupos europeos como Monarch, Hjertestop, Monster, Skulls And Llamas, Mary Bello y algunas bandas de las Amèriques como Doña Maldad, Wartorn y Deskonocidos/Vaaska. La mayoría de grupos se lo pasan muy bien y acaban encantados de las giras, aunque suelen ser muy pesado, machacón a nivel físico sobre todo, y también giras de mucha carga psicológica. Depende de qué personas, el hecho de estar fuera de casa y de sus comodidades cotidianas los puede resultar un tanto duro. Si juntas cansancio, muchas horas de carretera, resacas e incomodidades varias hay gente que no aguanta y no llega a disfrutar. Pero yo casi siempre me lo he pasado bien. Ha habido alguna gira que he acabado muy harto, pero vaya, es lo que hay y no por más quejarte ni las cosas se arreglan ni te sientes mejor.

La gente de fuera de Europa flipa mucho con el movimiento autónomo/alternativo europeo, siempre dicen que esto de las okupas y los centros juveniles y tal allá sería imposible (hablo de los yankis). Buff! anécdotas hay millones, algunas no muy divertidas, pero vaya, no es aburrido ir de gira, ya te lo digo yo. He pinchado rueda varías veces por autopista a 120 por hora, me he quedado sin frenos por calentamiento bajando un puerto de montaña cerca de Grenoble, me he roto un hueso de la mano por pegarle a un idiota a St. Etienne, he tocado con Anti-playax a 50 metros del Hotel Monbar de Bayona; conducir por Polonia ya es toda una anécdota en sí mismo, me he cantado el "Policía No" de R.I.P. con Doña Maldad desde un camión en una mani en Copenhagen, he visto a Eyehategod tocando delante de 4000 personas mientras tenía barra libre al backstage, he hecho arroz al horno para 30 personas a Mannheim, o varías tortillas de patatas de 20 huevos en varios lugares y varías giras; de casi todas las veces que me ha parado las diferentes policías europeas se podría sacar una anécdota. He hecho un Barna-Lyon-Pares-Calais-Barna en dos días porque no pudimos pasar a UK en la gira frustrada de Horror del 2009, etc.

Qué diferencias y parecidos encuentras entre'l escena punk y hardcore por todas partes de Europa y nuestra zona? Cuál encuentras que es la que más't ha gustado y por qué?

Tengo especial fascinación por Dinamarca, en concreto Copenhagen, desde hace muchos años que tengo colegas allí y pienso que es una escena brutal, muy bien organizada, muy cohesionada políticamente pero diversa musicalmente (algo que hemos de aprender en todos los lugares). Allá no tienen la estúpida *"gang-mentality"* por lo que respecta a gustos musicales, allí tienen todos claro que están en el mismo barco para todo; después si escuchas más crust o más pop, o vas con camisas de franela o te gusta el punk indonesio del 93, esto es completamente secundario. Allí los punks (subetiqueta a tu gusto y con tantos nombres como quieras) han sido capaces de poner de hinojos al estado danés y al ayuntamiento de Copenhagen defendiendo su mítico Ungdomshuset, hasta pedirles por favor, que pararan con la campaña, con las manis, con las acciones, con los disturbios. Consiguieron hacer tambalear las finanzas del ministerio de interior y hacer dimitir unos cuántos cargos públicos por defender su espacio y su manera de entender la vida, el ocio, la cultura, la alimentación, las relaciones personales, etc. Evidenmente tienen sus miserias también, sus divisiones internas y sus problemas entre ellos, pero vaya, nada comparable. Aquí la gente disfruta más criticando al vecino del lado que a los que tienes encima de ti dando por saco, ya no solo dentro del punk sino a nivel general; y así nos va.

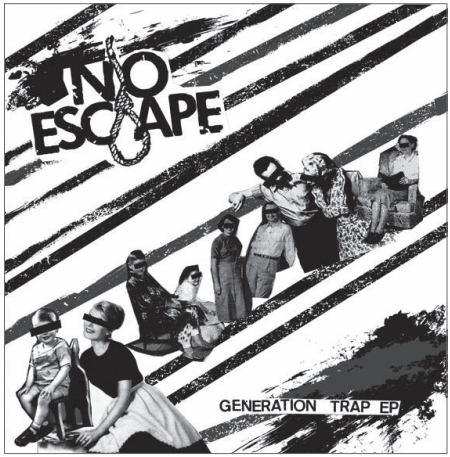
También tengo debilidad por Berlín: me siento muy a gusto cuando paso tiempo allí. Y mis amigos y amigas me hacen sentirme como casa. Casi podría hablar de Berlín como de Copenhagen. Polonia y Chequia tienen algo especial también, así como los Balcanes (aunque sólo he podido estar en Croacia) supongo que me atrae el hecho de que allí todo es muy difícil y ves que la gente tiene mucho entusiamo y se lo curra mogollón. Si no tienes trabajo en Alemania, Bélgica o Escandinavia, probablemente el estado tendrá algún tipo de subsidio para ti (es increíble la cantidad de gente que cobra del estado por el centro/norte de Europa) pero si no tienes trabajo en Polonia o Croacia, estás jodido (basta

semejante a lo que nos toca vivir a nosotros aquí a en el estado español). Está claro que el nivel de vida no es el mismo, pero tampoco es la misma ilusión y dedicación de la gente de Europa del Este. He estado en muchos conciertos en Alemania, en okupas o centros sociales legales, donde se hacían 3 o 4 conciertos a la semana y ves el poco entusiasmo de la gente, incluso muchas veces indiferencia hacia las bandas. En cambio en el Este la gente es mucho más receptiva, comunicativa y entregada. Es igual que en los pueblos o las ciudades pequeñas, no están tan acostumbrados a tener 10 grupos de gira al mes no van a los conciertos a disfrutar, a interesarse, a descubrir. Y va toda la xavaleria! Parecen los cómics de Azagra, *hahaha!* En las grandes ciudades parece que la gente ya lo sabe todo, hay una especialización muy grande, una subdivisión de todo, cada subescena se retroalimenta de lo suyo y lo suficiente, y encima se cruzan los mejores. Creo que a las grandes ciudades sobra un tanto de tonteria, o igual es que como yo soy uno paleto de pueblo tengo menos prejuicios que los urbanitas. Francia es terrible la mires por dónde la mires, pero hay alguna gente entrañable allí también. En Suiza son todos millonarios. Bélgica es gorrina y alcohólica. Italia, sólo he estado de paso y si quieres que te diga la verdad, ni ganas. Me gustaría ir más a los Balcanes y a Escandinavia, tal vez esté más cansado de lo que es más común en las giras europeas: Francia, Alemania, Belgica, Holanda.

Dedicas mucho parte de tiempo a la distri o tanto sólo es un proyecto como ocio y de tiempo libre? Que es concretamente para tú Trabuc Recuerdos?

Dedico mucho tiempos a Trabuc Records, aunque siempre digo que no es Trabuc sólo, son las bandas en las que tocaba (ahora mismo solo toco en Tormenta, pero hasta hace unos meses tocaba en cuatro grupos), es la organización de algunos conciertos y giras, etc. Cuando estás muchas horas ante el ordenador haces de todo un poco (intercambios, ventas, conciertos, giras, investigación y descubrimiento, etc) sino sería muy aburrido, y para cambiar pues te vas a ensayar con tu grupo, o a hacer la cena para alguna banda o a serigrafiar unas camisetas, etc.

Internet tiene culpa de que sea todo mucho más facil para nosotros, no creo que encuentres una distri como la mia o parecida que se queje de internet.



Curro de vez en cuando como jardinero o en el campo, y entre esto las giras y alguna otra forma de ingresos, pues voy tirando. No descarto algún día poder comer de mi curro con la distri puesto que va creciendo y llegará un punto que deberé darle una forma legal a lo que hago.

Hace poco que se ha abierto en València "La Residencia", un espacio d'ocio alternativo DIY dedicado a la música, Crees que este espacio puede ser un lugar de encuentro para mucha gente de Valencia que estaba como disgregada?

Supongo que sí, al menos en el año y medio que llevamos en funcionamiento hemos visto como se ha convertido en un referente a nivel de música en directo en València ciudad. Aunque tampoco nos debemos hacer pajas con esto. La gente va a lo que va, y son cuatro conciertos al mes. No es que tengas todos los días concierto y veas que se convierte en la segunda casa de nadie. Hemos hecho algunas otras actividades como teatro, monólogos, feria de intercambio, exposición de carteleria, presentación de fanzines, y tenemos programados ciclos de cine y talleres de serigrafía, electrónica DIY (para instrumentos musicales etc). Pero está claro que València ciudad necesitaba algo así y la prueba es el *feedback* tan positivo que recibimos en general.

A parte de Trabuc estás clavado en algún otro tipo de actividades relacionadas con el punk o el hardcore?

Como ya he comentado antes, toco a Tormenta y participo al colectivo Orxata Negra, qué es quien gestiona La Residencia, cuando las giras y otras circunstancias personales me lo permiten. También organizo o ayudo a organizar giras.

De todas las ediciones que ha hecho Trabuc podrías decirnos qué con el tiempo han sido las mejores tanto para tú como para el público? Hay alguna de la que te hayas arrepentido?

Arrepentirse es de cristianos!!! Eso nunca! pero si que pienso en algunas de ellas que ahora mismo no las haría o no las haría del mismo modo, supongo que es evolución en los gustos o maduración personal, no sé. Siempre pienso que las cosas que hacemos están sujetas a unas circunstancias temporales, personales, etc. Entonces, hagas lo que hagas en el pasado quizás lo veas diferente en el presente porque las circunstancias o las motivaciones son diferentes. Ahora mismo no editaría ninguno de los CD que hice, que en realidad solo han sido 3, musicalmente no son lo que más me gustaba ni me gusta, pero yo siempre he editado los grupos por diferentes motivos, no solo por la música. La mayoría de las ediciones tienen un componente personal bastante fuerte, hay veces que haces cosas por tus amigos aunque no estés al 100%. Puede ser de algunas ediciones no hubiera editado 1000 copias, puede ser hubiera hecho alguna co-edición en algunos discos que edité yo solo, pero ya te digo que lo que se ha hecho está hecho y ya no se puede cambiar, no vale la pena darle vueltas. Si las mejores para el público te refieres a qué se han movido mejor pues los LP's de Black Panda, Holocausto In Your Head, el primer de Insomnio, el de Nashgul, el de Looking For An Answer y el de Deskonocidos. Personalmente las que más ilusión me hicieron (sin desmerecer el resto de ediciones) fueron el EP de Mihoen, por ser la primera edición en vinilo y por haber costado sangre, sudor y mucho estrés; el LP de HIYH porque fue el primer LP que saqué, musicalmente el primero LP de Insomnio es de lo que más me ha gustado, el LP d'Anti-playax por muchas razones, el EP de No Escape por haber sido mi banda y porque la música me gusta mucho y creo que las letras son de las mejores que podré escribir nunca y tienen una carga personal muy fuerte en un momento muy concreto de mi vida. Y finalmente la demo de Tormenta, estoy muy contento, satisfecho e ilusionado por muchas razones. No sé, en general de cada edición estoy muy contento, todas han tenido su historia detrás y por algún motivo u otro todas han sido importantes para mí.

Qué bandas sueles editar, bandas locales, bandas de colegas o más o menos las bandas que te flipen muy aunque sean forasteras?

El 80% de bandas que he editado eran bandas locales o de colegas/conocidos. De hace un tiempo a aquí me entran muchas bandas de

fuera del estado para ver si los quiero editar, y yo también le he hecho algunas proposiciones a bandas que no conocía a nivel personal pero que me gustaba lo que hacían.

Como encuentras la situación que pasan las distris actualmente, en lo referente a la compra de discos y de espaldarazo a las bandas DIY? Crees que la crisis afecta o más vende bien este "mundo" siempre está en crisis porque la gente prefiere gastarse el dinero en otras cosas que en discos? Crees que internet tiene parte de culpa?

Internet tiene culpa de que sea todo mucho más fácil para nosotros, no creo que encuentres ninguna distri como la mia o parecida que se queje de internet. Gracias a la red tienes la oportunidad de conocer centenares de bandas, de ponerte en contacto de manera fluida con cualquier persona, de hacer promoción de lo que tú haces con un gasto económico mínimo y un alcance lo suficiente grande, etc. Alguien te podrá decir que antes era más auténtico, ok de acuerdo, y? Yo tengo cajas y cajas llenas de cartas que escribía a mano cuando monté mi primera distri, y la cosa era angustiosa, pasaban las semanas, hacías intercambios y te enviaban un otra cosa porque no les quedaban copias y claro no iban a enviarte una carta para decirtelo y que volvieran a pasar semanas, etc. Lo que sí añoro del pasado son los precios de correos y sellos trucados!! No sé otras distris, pero la situación actual a mí me parece buena. El año pasado hice 4 giras europeas y de gira siempre se venden bastantes discos, tantos como para poder editar los 10 discos que edité durante el 2010. Si no de qué? A mí no me llueve el dinero del cielo. La mayoría de gente que me compra discos prácticamente vive en crisis, la mayoría son estudiantes o trabajadores precarios, o gente que no trabaja de manera continuada. Lo de tener dinero es muy relativo: hay quien prefiere gastarselo en bambas caras, otros en fiesta, hay quie prefiere gastarse dinero en correo internacional en lugar de apoyar las distris estatales, hay quien no puede comprar discos porque va muy justa de pasta, hay que se lo gasta reparando su crusti-furgo de hace 15 años, o en bicicletas nuevas de moda, pero en realidad quien tiene interés en algún disco y en apoyarte siempre tiene algún euro disponible para discos.

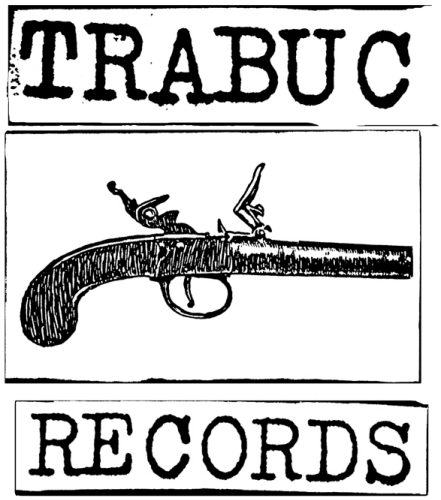
Has sido pensando en dejar alguna día la distri y huir a una isla al carib a gastarte todos los millones que has hecho del hardcore en farlopa y coñac?

Esta pregunta me indigna, en realidad crees que sería capaz de beber coñac? Quien te has pensado que soy yo? Muerte al coñac! Viva la Cazalla!

Si quieres añadir algo más...

Escuchad Dark Throne, Erode y Cruevo. No os fieis de la gente que dice que pasa de la política, los reyes magos son los padres. Salut!

MÁS INFO:
www.nodo50.org/trabucrecords



OJALÁ ESTÉ MI BICI

Entre Roquetes y Nou Barris, en Barcelona, nos encontarmos la gente de OEMB: un amable y singular colectivo, que a parte de estar implicados en grupos, sellos, fanzines o radios libres, se curran una interesante y arriesgada programación de conciertos. Siempre escapando de la modernor y lo habitual en Barna.

ENTREVISTA: COMÚ / IMÁGENES: PARMESANO, OJALÁ ESTÉ MI BICI

Nos podéis contar algo como nace el colectivo Ojalá Esté Mí Bici?

Sobre todo sale de la necesidad de tener un buen circuito de conciertos DIY de bandas extranjeras por descubrir, que sean algo arriesgadas y que hagan punq, postroq, postjarcó, pop extremo, estoner, folq o el que sea. A Barcelona se la ha comido el Primavera Sound y la festivalitis, y la gente sólo va a conciertos una vez al año y gracias, quedando sin espacio para bandas pequeñas o sin intenciones indie-comerciales. El público se ha acostumbrado a ir a conciertos demasiados caros, a ver bandas que ya conocen sin asumir ningún riesgo ni oportunidad a la sorpresa. Nosotros queriamos cortar esta tendencia, o como mínimo escaparnos de esto y crear nuestros propios espacios que nadie nos estaba dando. Cronológicamente la cosa empezó por varios frentes: a) Hace unos 5 años los Decurs fueron a tocar en Zaragoza pero no tenían dónde quedarse. Gracias a Silvia de Ojalá Me Muera Recoords y a una carambola los Picore los van alojaron en su casa, los sacaron a tomar algo por Zaragoza y los hicieron un almuerzo magnífico sin conocerlos de nada. Vieron la luz y fue el principio del amor absoluto que todavía sentimos por ellos. b) Un día hablamos con un amigo que havía estado en Madrid y había visto en directo a unos tales Charlottefield y había flipado. Investigamos algo y vimos que sí, que eran la hostia y habían tocado en Madrid, Zaragoza y Don Benito pero no en Barcelona y nos preguntamos por qué. La respuesta era muy sencilla: nadie les organizó el concierto. Vimos que en Madrid le habían montado el concierto Anteojos Booking, miramos su myspace y vimos entre otras cosas que citaban como influencias el Hornazo, el Tiriñuelo y las Perronillas, alimentos típicos de la comarca de Entresierras, a la provincia de Salamanca, de dónde es originaría la familia de un miembro de OEMB que lógicament flipó. c) Los tres primeros miembros de OEMB tocan con Decurs y por aquella época encontraban muchas dificultades para encontrar lugares dónde tocar ya que, entre otras cosas, su estilo era demasiado pop para los punks y demasiado punk para los modernos. d) El mayo de 2008 Picore nos pidieron si podiamos organizar el concierto de ellos con los americanos Fin Fang Foom, dijimos que sí y Decurs tocaron también en aquel concierto. Muchos de nuestros amigos y ha-

bituales de conciertos nos ayudaron y fue un éxito total. Poco después los madrileños Decapante (con uno de los tios de Anteojos Booking) nos pidieron ayuda por tocar en Barcelona, no bien los tres lo hablamos y decidimos utilizar este nombre que nos havía salido una noche de alcòhol y chorradas para dar nombre al colectivo. Sucesivamente se fueron añadiendo más amigos al colectivo y hace cerca de dos años que ya somos 9 miembros fijos y muchos colaboradores habituales.

Qué criterios seguís a la hora de organizarle un concierto a un grupo de fuera?

En primer lugar que nos gusten, todos tenemos gustos diferentes pero muy parecidos a la vez y esto no suele ser un problema. Después, que nuestra intuición nos diga que nos entenderemos sin problemas y que mantengan una ética DIY sin contratos, promotores profesionales ni actitudes de estrellas del roq (ni hoteles, ni restaurantes ni cosas por estilo) y por último que no nos pidan una cantidad fija garantizada de dinero puesto que dependemos exclusivamente de la gente que viene a cada concierto para poder pagar a las bandas y no hemos creado el colectivo por ganar ni perder dinero. Los conciertos siempre valen 5 y esto es una parte muy importante de OEMB, queremos que la gente se arriesgue a ver bandas desconocidas sin preocuparse excesivamente por el precio. Del mismo modo siempre buscamos lugares que no nos cobren por montar el concierto, y así poder darle el dinero de la entrada íntegramente al grupo; para que os hagáis una idea normalmente sale lo justo para pagar gasolina, autopistas y gastos derivados. Añadir que de momento hemos acertado siempre con las bandas!

Tenemos constancia que tenéis un trato exquisito con los grupos que traéis: simpatía y amabilidad, buenos alimentos,... Los grupos no siempre se encuentran con esto. ¿Qué importancia le dáis a estos detalles?

Casi todos tocamos en grupos y nos hemos encontrado de todo por este mundo. Hay una cosa segura y es que cuando estás fuera de casa tantos días durante una gira lo que quieres es sentirte como en casa, y cosas como comer bien, tener un buen lugar dónde sobar, un lugar dónde dejar la furgoneta y o/los trastos y gente que te saque a ver la ciudad o

algo de fiesta son básicas... Nosotros sólo hacemos por las bandas lo que nos gustaría para nosotros; ni ellos ni nosotros estamos metidos en esto por dinero sinó por pasar un buen rato, conocer gente y bandas increíbles. Esto en Europa es una especie de standard del trato con los grupos (los americanos siempre dicen que es un placer tocar en Europa) y, es curioso que de alguna manera todo el mundo que ha girado por un circuito DIY sabe que lo que tú le das a alguien te vuelve siempre. A veces perqué alguno de los grupos que has conocido hace lo mismo que tú en su ciudad y otras veces perqué hay otro tio o colectivo que no conoces pero que hace las cosas igual que tú y con las mismas motivaciones. Para entender lo que es de verdad un trato exquisito te recomendamos una visita a casa de los Picore (Producciones cono las Uñas, de Zaragoza), a su lado nosotros somos como una prisión Turca.

Podéis exponer algo como es el proceso de organización de un concierto dentro de vuestro colectivo y un poco qué ofrecéis a una banda que está de gira?

Llega una propuesta de alguien conocido a nuestro mail recomendando una banda que nos ha conocido por algún camino insondable y nos piden una fecha. Quien mira este correo escucha la banda, mira por dónde van y si la fecha cuadra bien para encontrar un lugar para hacer el concierto. Después le pasa un mail al resto del colectivo con la propuesta y decidimos si hacerlo, dónde y con qué bandas locales. Dentro del colectivo más o menos cada cual tenemos unas tareas habituales como hablar con las salas, hacer el cartel, escribir el correo promocional y decidir el menú de la cena. El resto lo organizamos con una agenda virtual (Doodle) donde ponemos quién puede llegar a la sala por recibir la banda, quien cocina, quien se los lleva de fiesta, en casa de quien duermen, etc... Después hacemos promo por internet, y los que podemos imprimimos algunos carteles en nuestros trabajos (coste cero para el colectivo) para dejarlos en bares y calles habituales. A las bandas les ofrecemos, un buen papeo, una sala dónde tocar que suene bien, un cartel bien guapo, buen trato, camas dónde dormir (muy importante, no es el mismo dormir en el suelo) y todo el dinero que les podamos dar.

Algunos de vuestros conciertos los montáis en el Casal de Joves de Roquetes -que es como un centro cívico del barrio, no?-. Podéis contar un tanto como surgió el tema de trabajar dentro de este espacio? Y como es el tema de funcionar dentro de un centro cívico? -lo preguntamos porqué en Castelló no existen espacios de este tipo-

La verdad es que no hay demasiados centros como este en Barcelona. El casal está gestionado por una asociación de la que forma parte un de nosotros a título personal; esta asociación recibe una subvención del ayuntamiento por gestionar el equipamiento (sueldos de los 2 trabajadores, mantenimiento, algunas actividades) pero sin ninguna interferencia por parte suya, básicamente podemos hacer las cosas como queremos, cosa que no pasa en el resto de centros cívicos de la ciudad. Podriamos decir que es una clase de autogestió subvencionada. Sabemos que es una excepción y no sabemos cuánto de tiempo durará así, pero lo aprovecharemos todo el que podamos. El espacio era un colegio de Nou Barris, el propietario cedió el edificio al ayuntamiento para fines sociales y poco después los vecinos de Roquetes lo reclamaron como casal de barrio. Actualmente disponemos de una sala de conciertos insonorizada para unas 100-150 personas, un estudio de grabación, una cocina y un taller de camisetas. Hay varios colectivos que hacen actividades de todo tipos, danza, cocina, estampación, músicas de todo tipos... No todos saben que es el DIY y muchas veces es algo difícil hacerles entender cómo funciona OEMB y cuales son nuestras motivaciones ya que nosotros no cogemos dinero de la subvención, sólo utilizamos el espacio. Lo bueno es que nuestro grado de libertad es muy amplio y a los conciertos podemos sacar la barra, que siempre ayuda a sacar algún dinero más para las bandas.

Podéis comentar así algunos de los conciertos que acordáis de forma especial, o grupos que os hayan sorprendido últimamente...?

Buff... Muchísimos, hasta ahora el nivel ha sido altísimo y casi siempre con bandas muy sorprendentes. Supongo que cada cual tendrá sus favoritos pero creo que coincidimos en Valina, Borrokan, Fordamage, Sincabeza, Tapetto Trace, Le Singe

Blanco, Bilge Pump, Pneu, Shield Your Eyes, Pillars & Tongues... Lo mejor de todo es ver como disfruta la gente que viene a los conciertos y que después nos preguntan de donde cojones sacamos estas bandas tan grandes y tan desconocidas. La respuesta es siempre la misma: vienen solos!

Con Decurs, uno de los vuestras grupos, estuvisteis de gira europea. A nivel d'organización de conciertos, veis cosas muy diferentes de como se hacen por aquí?

Con honrosas excepciones, sí. Como decíamos antes en Europa hay un standard y mucha tradición. También es más facil tocar a cualquier lugar (a Bordeaux por ejemplo tocamos a una pizzeria) y en general los organizadores saben muy bien lo que hacen y como hacerlo, y las propias bandas tienen muy clara la idea de que su lugar es el underground y que ya les está bien así; quizás no tienen tantas ganas de triunfar o tocar al BAM como pasa aquí. La verdad es que es muy inspirador girar por Europa, los colectivos que hacen las cosas bien hechas por aquí como Producciones cono las Uñas / Arrebato (Zaragoza), Anteojos / La Faena (Madrid), La Residencia (València) o Mogambo (Donosti) son siempre gente que ha girado bastante por Europa con sus bandas y han visto cómo hacen las cosas y saben bien el que necesita una banda que está lejos de su casa. Como ejemplo de la diferencia en Europa pondríamos el festival Locomotif des Bauges que hacen cada año a los Alpes franceses (cerca de Annecy) organizado por colectivos de circo y música de la zona, gratuito, sostenible y muy muy arriesgado en en cuanto a músicas, el año pasado tocaron Las Louises Mitchels, Payday, Marvin, Le Singe Blanco, Duro Mere... Todos grupos arriesgados y abrasivos. Esto aquí sería un agujero de *jipis*, perros y mestizaje.

Los de Ojalá Esté Mí Bici sabemos que tenéis algunos grupos. Ya que estamos, por qué no nos contais algo en qué proyectos estáis envueltos...?

Hay algunos miembros del colectivo con grupos que ya no existen como Muzak, Huevo, Hörror, Jenna and the Jamesons, Waiting Room o Augmentine Trío, pero casi todos tocamos todavía con muchos proyectos como Decurs que ya hemos dicho, Parmesano!, Frío Permanente, Kvasar, 50Yetis, El Gos Binari, Pus, Depiedra, Dadavid y algún proyecto en solitario todavía sin nombre. Además hay bandas como Curasan, Cobalana o Spiffhaus con las que colaboramos muy a menudo, y especialmente con Familea Miranda, unos chilenos muy activos que también organizan conciertos como y con nosotros. También hacemos otras cosas: uno de nosotros hace dos programas a Ràdio Bronka, Cinco Bárbaros en la Cabeza (chorradas y música) y Ojalá Esté Mí Bici, dónde ponemos íntegramente los conciertos grabados en directo; a veces entre todos hacemos un boletín con nuestras movidas y lo repartimos a los conciertos; dos de nosotros pinchan músicas (electrónica, ochentera, etc...) en lugares (básicament bares de amigos o casas); uno tiene un hijo, otro hace fotografías y exposiciones o acciones a la calle, Frio Permanente tiene varios alter egos mutantes para tocar cosas diferentes; El Gos Binari toca el bajo con la Maria Rodés y Fajardo; y encima intentamos tener unas vidas sociales medio normales...

Si quereis añadir algo más...

Muchas gracias por interesaros por nuestro pequeño colectivo, es un placer ver que hay gente que le gusta lo que hacemos. Si alguien quiere contactar con nosotros o que lo metemos en la lista de correo por enterar-se de los conciertos que organizamos nos puede escribir a ojalaestemibici@gmail.como, también tenemos los conciertos en video a Vimeo/ojalaestemibici y a youtube al canal ojalaestemibici. Amores!

MÁS INFO:
www.myspace.com/ojalaestemibici

CUATRO ORIENTACIONES PARA MONTAR CONCIERTOS

Fruto de una conversación entre amigos salió la idea de escribir un texto que sirviese de orientaciones para la gente que quisiera organizar algun concierto de forma autogestionaria aquí en Castelló y alrededores. Esto no pretende ser ningún decálogo de nada, sólo una pequeña guia básica para montar conciertos de pequeño formato y de manera non-profit, y pensando en el contexto de la Plana.

TEXTO: COMÚ / FOTOS: ABSURDO

Queremos montar un concierto, no? Pues para empezar una de las primeras cosas que tendremos que tener claro es dónde lo haremos, quien tocará, qué personas curraran, qué necesitamos y de qué medios disponemos.

DÓNDE LO HAREMOS

El lugar dónde hacer nuestro concierto es una decisión importante para enfocar el tema, pues dependiendo de dónde lo hagamos, la cosa puede variar de público, resultados económicos,... Si lo hacemos en un centro social como La Nau, la cosa puede ser más atractiva por el tema que la barra te permite tener unos ingresos que de hacerlo en una sala no tendrías. También es verdad que en un lugar así, si no disponéis de equipo, hace falta hacer inversión en el alquiler de este. Por otra parte, hacerlo en un centro social tiene el punto a favor de apoyar a iniciativas de colectivos e interactuar con estos. Silo montamos en una sala pequeña, es recomendable buscar un garito que no cobran alquiler, como por ejemplo el Haemorrhage, el Veneno Stereo,... Hacerlo en estas salas tiene el punto a favor que te evitas gastos de invertir en infraestructura de equipos o alquiler de técnico, te evitas mareos de comprar para barras, y prácticamente entre 2 personas se puede llevar la organización. Si lo haces en esta clase de salas pequeñas es importante por ejemplo hablar con la sala a qué hora han de estar los grupos para dejar el material, a qué hora tiene que acabar el concierto, o si pondrán bebida para los grupos. Los horarios que te diga la sala es importante cumplirlos por respeto a la sala y vecinos, y que se queden con una buena imagen de ti como organizador, y que en un futuro si lo necesitas, puedas repetir. Sobre el tema de la bebida, si no ponen bebida para los grupos, lo que se puede hacer es comprar 2 cajas de latas de birras para los grupos -y los organizadores, que si encima que organizais te debes dejar la pasta a la barra!-, y les pides permiso para dejarlas a la nevera del bar, que no suelen dar problemas.

QUIÉN TOCARÁ

A la hora de definir el cartel, si piensas poner grupos de fuera, debes valorar cosas como el día, la previsión de gente que pueda venir sin ser excesivamente optimista, y la distancia de dónde vienen los grupos de fuera. A tu previsión menos optimimista, debes valorar que como mínimo deberías cubrir los gastos del viaje del grupo o grupos de fuera. Por ejemplo, un mínimo para cubrir un grupo en Castelló desde València puede estar alrededor de 50€; para un grupo de Barna alrededor de los 160€ -esto evidentemente es orientativo-. Claro, siempre hablando de grupos del rollo con los que se tiene cierta afinidad, que necesitan sólo un vehículo para desplazarse,... De cualquier forma, estos mínimos siempre es mejor pactarlos previamente. Después en función de cómo vaya el concierto, si va bien, se les puede dar más; o si va mal, pues se habla y se mira de llegar a algún acuerdo. Si va mal el concierto, los grupos lo ven y suelen ser comprensivos -siempre hablando de grupos del rollo, claro-. Si ponéis 2 o más bandas de fuera, calcula que los gastos mínimos aumentarán. Esto no tiene porque importar si veis que son bandas que pueden interesar a mucha gente. Si pones 2 o más grupos de fuera que os molen, pero no los conoce mucha gente, arriesgas un poco, y siempre es mejor que haya como mínimo un grupo local que pueda asegurar gente. El grupo local que pongais, intentar valorar que no haya tocado algunas semanas antes. Si por ejemplo han tocado la semana anterior, mejor buscáis otro si queréis que vaya algo más de gente.

QUÉ PERSONAS CURRARAN

Intentar definir cuántas personas estaréis implicadas en el concierto y las tareas que cada una desarrollará. Algunas tareas a realizar serán: contactar con los grupos y el centro social o sala; si lo haceis en algún centro social, pasaros por la asamblea que se hable del tema; concretar fecha y pasta mínima para los grupos; acordar con los grupos si necesitan algún equipo especial; poner los grupos en contacto entre ellos para que acuerden el equipo que pueden compartir; realizar cartel, distribuir la propaganda y hacer *mailing* (envío d'e-mails); comprar bebida y cena, llevar la bebida a la sala; preparar la cena; estar vendiendo las entradas; estar a la sala cuando llegan los grupos; estar atentos si el grupo necesita algo durante la actuación; contar el dinero de las entradas y pagar tan pronto como sea posible a los grupos para evitar perder pasta, distracciones o malentendidos.

QUÉ NECESITAMOS: CARTELERIA,...

Definidas las tareas y quienes las hará, podemos pasar un poco a aquellos aspectos que igual necesitan d'una pequeña inversión: cómo es el caso de la Cartelleria. Hará falta hacer carteles, lo cual supone poner algo de dinero; en realidad si optáis por fotocopias no hay mucho gasto. Si montais el concierto a una sala, podéis optar por buscar alguna publicidad en la cartelleria de forma que con esta se puedan cubrir los gastos de la carteleria, la cena o incluso la bebida. La publi igual se puede poner sólo en casos que toquen bandas de fuera, puesto que si tocan bandas locales con lo que se saca de entrada se pueden asumir los gastos de la cena, la bebida, propaganda y grupos. Por ejemplo, de forma orientativa, si pones 5 anuncios a 10€, tienes d'entrada 50€ que pueden cubrir sobradament las fotocopias y la comida. Cuando vayais a imprimir, intentar hacer copias sólo de la cantidad que pensáis podéis hacer difusión real. Imprimir copias para que se queden sin colgar o en una estantería, no tiene sentido y es un gasto absurdo de papel y dinero.

Por otra parte, si para el concierto traeis algún grupo de fuera, antes de imprimir es un detalle enviarle el cartel y la info, un poco para que puedan valorar cómo se hace la publi del concierto, por si están de acuerdo, o como mínimo que vean que se está haciendo con tiempo la propaganda. En lo referente a los carteles, no está de más añadir que siempre está bien intentar currar-se una cartelleria atractiva, de forma que llame la atención incluso de las personas que no conocen los grupos. Como indicaba Dani Münster a su entrevista, los grupos lo agradecen. Piensa que un cartel bien apañado siempre puede despertar la curiosidad de alguna persona.

En otro sentido, si veis que es una banda no muy conocida entre el público local, puede ser interesante añadir alguna info descriptiva del grupo que toca, o alguna web dónde poder escucharlo. A la difusión del concierto es interesante tener en cuenta todas las posiblidades que estén a vuestro alcance. Encartelar se puede hacer dos semanas antes del concierto: que la gente se vaya enterando por la calle y los locales habituales de la peña. Y una semana antes se puede volver a hacer otra encartelada, por si han desaparecido pósters o los han tapado. De igual manera el tema de envío de correos electrónicos: la difusión por internet con una semana, o 3 o 4 días d antelación está guay; y en todo caso, un día antes hacer un reenvio por e-mail a modo de recordatorio. Importante: si envías un e-mail a muchos correos, no te olvides de poner toda la retahíla de direcciones electrónicas en el campo de enviar las direcciones ocultas (CCO), por seguridad y respeto a las personas que utilizan esos correos. También tener en cuenta que tampoco hace falta saturar los correos del personal enviando e-mails continuos con la misma info. Por otra parte, y como ya es típico, pues todo el tema de redes sociales de internet que tengáis a vuestro alcance, también es barato e interesante cubrirlo. Y evidentemente, el boca-a-boca amable y simpático entre vuestras amistades es de los sistemas más baratos y eficientes de difusión por cualquier acto.

CENA Y DORMIR

Para el tema del *papeo*, el mejor es optar por la opción vegetariana o vegana, pues es más barata, saludable y más sensible políticamente. Así también te olvidas de hacer diferenciaciones o comidas diversas. Ahora, esta opción no significa hacer bocata de ensalada. Con imaginación te lo puedes currar algo más. La cena se puede considerar como un aspecto importante, pues los grupos agradecen comer bien cuando están fuera de casa, y si quedan contentos con esto, problemas como una poca entrada de peña pueden hacer que no se vea tan grave, pues el grupo verá que en aquello que ha estado a vuestras manos -como es la cena- ha salido bien.

Para hacer la cena, es interesante saber el número de gente de los grupos que serán para cenar (contando con posibles acompañantes), preguntar si hay alguna persona las grupos con algún problema de alimentación (celiacos, alergicos,...), y partir de esto encarar el *jalisco*. Invertir en una cena vegeta no supondrá mucho dinero; además siempre con previsión puedes mirar de hacer reciclaje al mercado, o incluso algún discreto robo a una gran superficie cuando vas, por ejemplo, a comprar las bebidas. Hurtar algunos quesos, frutos secos,... puede dar un toque de distinción al

pica-pica de la cena. Algunas ideas baratas y sin muchas complicaciones para cenas pueden ser bandejas de verduras y patatas (ahora estan muy baratas) al horno, cocas de verduras, cremas de verduras, cous-cous, ensaladas de legumbres,... Platos como estos si los haceis vosotros, podéis tener por 20€ cena para 15 personas, mientras que si traéis a los grupos a un bar, puede salir la cena de bocata a 8€ por persona (8x15=120€). Claro, si haceis vosotros la cena, como mínimo 2 personas deben pasarse la tarde en la cocina.

Sobre el tema de la cena, Edu Trabuc comentaba en una entrevista al fanzine *La Cuchilla Plástica*: "Evitar con todas vuestras fuerzas hacer pasta o arroz. Ya sé que me diréis que es aquello más fácil de hacer, que no tenéis tiempo y tal. Debéis pensar que todo el mundo sigue el mismo razonamiento de la rapidez y la falta de tiempo, y esto hace que si una banda está de gira acaba comiendo arroz casi todas las noches. Y si a esto añadimos los bocadillos matinales, se acaba con una sobredosis de carbohidratos. Este es el problema se abusa de los hidratos de carbono y los fritos; si a esto añadimos mucha cerveza, poco ejercicio y un fatal descanso, las bandas acaban que están hechas una mierda a la segunda semana de gira. Recomiendo las ensaladas y legumbres, son lo mejor! Las ensaladas son lo más rápido de preparar del mundo, y además nos aportan vitaminas que necesitamos en las duras jornadas de carretera; no debes cocinar nada y siempre están buenas! Las vinagretas y frutos secos le dan ya un toque de elegancia y distinción. Las legumbres son la piedra angular de mi cocina: son variadas, baratas y cómodas. Las puedes encontrar hervidas, y resultan incluso más rápidas de preparar que la pasta o arroz. Además nos aportan minerales, proteínas y carbohidratos, por lo que son más completas que la pasta. Y además también dan la sensación de llenar. Las cremas y caldos también son muy recomendables, sobre todo a el invierno. Son sencillas de preparar (hervir y triturar) y tienes millones de posibilidades. Con un vegetal ya tienes toda una señora crema, pero meszlando dos ya te acercas a la genialidad: zanahoria y cebolla, brócoli y puerros, champiñones y col, calabacín y pimiento rojo (...). Sólo hace falta tener algo de imaginación y ganas."

Evitad con todas vuestras fuerzas hacer pasta o arroz (...) Una banda de gira lo acaba comiendo todas las noches.

Para hacer o tomar la cena, en el supuesto de que el concierto sea a algún lugar del centro de Castelló, se podría pedir permiso al Casal Popular para utilizar la cocina, o para cenar con los grupos tras el concierto. Con esto vosotros ganáis la tranquilidad de no tener que esperar para cenar en un bar a las 11 de la noche, tenéis una mesa donde estar los grupos y los organizadores juntos, y conectar de forma más próxima. Si el concierto se hace por la noche y fuera del centro de la ciudad, lo mejor seria llevar la cena al lugar del concierto. Si hacéis la cena en un espacio que os han dejado, no olvideis recoger y dejar el espacio tal y como os lo ha dejado el colectivo. Si por el contrario, optáis por hacer la cena en un bar, una opción por abaratar gastos puede ser negociar previamente una rebaja de la cena a cambio de publicidad del bar al cartel del concierto. Concretado el tema de la cena, hace falta considerar el tema del alojamiento del grupo.

Previamente, la gente que monteis el concierto ya sabréis la gente que se queda a dormir. Es de agradecer que los grupo puedan dormir en cama: pensad que posiblemente hayan hecho un viaje largo, hayan venido a tocar, y al día seguiente todavía los quede viaje. Si no disponéis de colchón para todos, informadlos para que puedan llevar esterillas, o intentar conseguir algún colchón hinchable... Si el grupo ha venido en furgo o carro, nunca está de más si hay alguna posibilidad de conseguir un parking de algún amigo o familiar: piensa que muchas veces queda parte del equipo a la vista. Seguro que el grupo duerme más tranquilo. Si no es posible, intentad indicar la banda para que aparquen en una zona que evite en lo posible el riesgo de encontrarse por la mañana un cristal roto para robar equipo.

UNOS ÚLTIMOS APUNTES...

Si la gente que montais el concierto tenéis un grupo, podéis aprovechar por hacer intercambio de conciertos con bandas de fuera. Es una buena idea para ayudar a salir vuestro grupo por otras ciudades, y organizar conciertos entre iguales sin intermediarios. Si haceis esto, una opción es que la entrada de cada concierto vaya íntegramente para el grupo que toca de fuera, una vez pagados los gastos mínimos del concierto. Y bueno, si después hay desfase de entrada entre un concierto y otro, pues siempre lo podéis mirar de arreglar compartiendo gastos, etc.

Otro aspecto que está bien tener en cuenta si hacemos un concierto dónde tocan más de 3 o 4 grupos y se tiene un horario limitado, es definir bien el minutaje de actuación de cada grupo, teniendo cuenta los tiempos de cambio entre grupo y grupo, así como el posible atraso inicial del concierto. Con esto intenteremos evitar que el último grupo al tocar no se quede con la sorprendida de tocar sólo 15 minutos porque no se puede alargar la hora de cierre y los primeros grupos han estirado su actuación. A veces esto puede ser un problema en festis dónde tocan un buen puñado de bandas. Por esto resulta interesante que alguna de las personas que organiza esté al loro de que cada banda respete su tiempo. En conciertos de 2 grupos esto no tiene porque suponer ningún problema.

Y acabando ya esta chapa, un último detallito, de estos ya de hilar fino y en lo referente a si se hace el concierto en algún centro social. Alguna gente tiene la costumbre de ir a los conciertos de estos espacios con perros, lo cual muchas veces deriva en perros nerviosos por el ruido, perros que se pelean, perros que beben restos de birras, grupos de música y personas que se sienten incómodas por la presencia de animales a los que el ambiente de un concierto les hace más mal que bien,... En muchos espacios ya se están haciendo carteles con la recomendación de dejar los animales en casa cuando se va de concierto. Es sólo un detalle a valorar en función de vuestra opinión y experiencia local. Bueno, y hasta aquí estos apuntes orientativos para montar conciertos. Igual ya sabiais la mayoría de las cosas, pero vaya, si de alguna manera a alguien le pueden hacer provecho, ya está bien..

CSA ARREBATO

Desde 1994 en Zaragoza funciona el Arrebato, un enclave de referencia para muchos colectivos de esta ciudad, así como para infinidad de bandas locales y de todos los lados, que han tenido aquí su refugio maño. Un punto que ha marcado formas de hacer y funcionar.

ENTREVISTA: COMÚ / IMÁGENES: LISABÖ e IMPERIAL LEATHER

Nos podeis contar un poco cómo y cuándo surge el proyecto del CSA Arrebato? (contexto, de dónde viene la gente que participa,...)

Arrebato surgió principalmente del colectivo Rebel allá por 1994, pero no fue hasta octubre de 1995 cuando se inauguró el espacio físico que hoy conocemos como Arrebato. A través de estos años ha ido pasando diferente gente que han tomado el relevo y el proyecto se ha ido transformando hasta lo que representa hoy en día. En un principio empezó como CSA y actualmente es una AVV debido a las actuales inquietudes y a la situación urbanística que vive la ciudad post-expo.

Podeis contar un poco cómo funciona, se gestiona, linea de programación, posicionamientos políticos,...?

Nuestra manera de funcionar es mediante la asamblea, a través de ella tomamos todas las decisiones. Después hay comisiones que se encargan de diferentes gestiones como programación, temas legales, economía, difusión y propaganda, etc… Nuestro posicionamiento político proviene de la izquierda no institucionalizada. La asamblea está formada por gente con diferentes ideologías que conviven en unas pautas comunes. Reseñable seria que en el

Arrebato no se consume carne ni pescado, promoviendo así una dieta vegetariana, aunque no todos los miembros de la asamblea comulgan con ella.

Un grupo se pone contacto cono la asamblea del Arrebato cono la intención de tocar en el CSA. Qué criterio teneis? ¿qué le "pedís" a un grupo cuando toca ahí? ¿qué le ofreceis?

Sobre todo miramos la actitud de la banda y su filosofía a la hora de trabajar. No nos cerramos a ningún estilo musical, pero sí que tenemos en cuenta su mensaje, que no tiene porque ser "politicament correcto", pero sí que no abrimos nuestras puertas a bandas con letras o actitudes autoritarias, ambiguas, sexistas…. Ofrecemos un espacio dónde mostrar su trabajo, la entrada siempre va para organizador o la banda, para cubrir gastos de viaje o por recaudar fondo por alguna movida. Nosotros ponemos la P.A., microfonia, infraestructura, difusión de la programación, y evidentemente nunca se cobra el menor asomo de alquiler de sala ni nada. Intentamos crear relaciones diferentes a las de la indústria musical, mucho más próxima, rompiendo barreras entre músicos, público y sala. Por ahora la cosa funciona muy bien en este aspecto. Pedimos a cambio que sean conscientes y consecuentes con el proyecto, cosa que por desgracia hay bandas que no lo han llevado muy bien.

Qué incidencia tiene el CSA Arrebato en el barrio de la Madalena? De qué manera se integra el proyecto en la vida del barrio? A parte de conciertos, qué cortijo se mueve desde el CSA?

Básicamente ha sido un espacio para la autogestió de muchos colectivos del barrio y de la ciudad en general. También participamos en actividades comunes como la Semana Cultural de la Madalena y otras campañas políticas y sociales. En el Arrebato actualmente también se puede encontrar la sede de la distribuidora no comercial Mala Raza y otros proyectos paralelos como Producciones cono las Uñas, el programa de Radio Topo denominado Ciutat Podrida, Münster Estudio, Magofermin…

De qué manera pensais que ha influenciado el CSA Arrebato en la escena musical/ política de Zaragoza?

No creo que seamos los más indicados por hablar de si ha influenciado en la escena o no…. De hecho, bastantes "detractores" hay en este aspecto. No obstante, creo que ha mostrado una manera de funcionar en torno al DIY que no implica precariedad y que demuestra que se pueden hacer las cosas bien con ilusión y constancia. La mayoría de la gente que está o ha pasado por Arrebato está relacionada con el mundo de la música y simplemente ofrecemos lo que a nosotros mismos nos gusta encontrar cuando vamos a tocar fuera de casa. Un trato personal y próximo.

Los grupos -a parte de los que están implicados en el proyecto directamente, claro-, valoran el trabajo que se hace desde la gente que está implicada en espacios como el CSA Arreato?

Hay de todo, pero sí, creo que la gran mayoría sí que valoran positivamente nuestro trabajo durante todos estos años. Zaragoza es una ciudad muy compleja y muy acomplejada al mismo tiempo, y esto provoca situaciones irracionales en muchos casos, también dentro de nuestro colectivo. Hay gente que se ha quejado perque si quieren tocar en Arrebato tienen que currarse ellos la taquilla, o se deben enganchar ellos también carteles…. No entienden que no somos una productora o promotora de conciertos, sino un espacio autogestionado dónde nuestro objetivo se dar salida a proyectos que no tienen cabida en espacios mas "populares" y dónde queremos trabajar con las bandas y no por las bandas simplemente.

Actualmente estais cono la "campaña" "se triste pedir, pero más triste se cerrar". Nos podeis contar un poco en que situación se encuentra el proyecto, perspetivas,...?

Pues hemos sido dos años precintados, dos años que hemos sobrevivido gracias al esfuerzo y colaboración de mucha gente y colectivos afines al proyecto. El ayuntamiento nos ha obligado a normalizar nuestra situación con un final que no acaba de ser del todo agradable. Por ahora estamos

otra vez abiertos y programando pero todavía hay mucho camino por recorrer. Esta campaña ha sido necessaria por hacer frente a unos gastos económicos que esta situación ha generado. Ahora toca trabajar y seguir adelante haciendo el que siempre me hecho, apoyar la cultura no institucionalizada y nadar a contracorriente.

Podeis hacer algo de valoración de estos 15 años? Aspectos positivos y aspectos que se podrian haber pulido?

La mejor valoración se que ahora mismo seguimos abiertos, seguimos programando y creemos que seguimos aportando propuestas interesantes. Es un proyecto sin recompensa económica, donde todo lo poco que sale va directamente al proyecto, son muchas horas las que invertimos y que lo hacemos porque creemos que es importante que se mantenga vivo. Aspectos positivos son la gran cantidad de gente que hemos conocido durante todo este tiempo, las personas que ha demostrado su solidaridad, la gente que se preocupa, las bandas que han llegado a subirse al escenario del Arrebato, algunas de ellas que después han seguido otro camino pero que siguen los pasos de Arrebato de bien cerca, como StandStill o Amaral. ¿Qué se podría haber pulido? Muchas cosas, creo que se un trabajo introspectivo que nos toca asumir y no dejarlo nunca de lado.

Explicar un poco cómo habeis estado celebrando estos 15 años...

Preparamos unos conciertos al aire libre con bandas de la casa como Mistkafer, Criatura, Yakuza Horror, Inkonszientes…y también de fuera, pero de la família, como Zinc, Hindrance, Persona, Nueva Vulcano, Tachenko, Abrupt, The Bitter Tears… También una exposición al Centro de Historia de Zaragoza donde fueron expuestos dos meses. En ella explicábamos tanto nuestra trayectoria, evolución del proyecto como nuestra filosofía colectiva. Todo ilustrado con una gran cantidad de material gráfico y textos. Y mientras celebrábamos estos 15 años nos regalaron el cierre, así que estuvimos dos años batallando por poder volver a abrir, ahora que ya hemos abierto tenemos que seguir para mejorar la situación.

Si quereis añdir algo más...

Muchisimas gracias por el apoyo y sobre todo por la paciencia esperando la respuesta de esta entrevista…. Jejejeje. A toda la gente que nos ha mostrado su solidaridad y afecto durante todo este tiempo muchas gracias también. Y también mucha paciencia a la gente que nos ha escrito al mail para tocar en Arrebato y no ha podido ser posible, puesto que tenemos una gran lista y no podemos dar cobertura a todo el mundo. Disculpas! Y no olvidáis nunca: sobran músicos y faltan personas!

MÉS INFO:

csaarrebato@gmail.com
http://aarrebato.noblezabaturra.org
www.facebook.com/AvvArrebato

Ressenyes de llibres

·POR QUÉ TUS HIJOS DEBERIAN COMER MÁS COLIFLORES Y APRENDER UN POCO DE ESPERANTO.

Joan Català. Ed. Comú, 2011 | 10€

Aquest és el darrer llibre que acabem d'editar des de la Comú. Al llarg de les més de 200 pàgines Joan tracta de fer-nos una aproximació amable, actual i atractiva a la llengua de Zamenhof. Un text que serveix com a punt de partida i connexió amb l'Esperanto per totes aquelles persones que senten curiositat per aquesta llengua, així com també per aquelles persones esperantistes que desitgen aproximar-se a una lectura sobre l'Esperanto des d'una perspectiva inquieta i motivadora. Des d'aquesta aportació, l'autor cerca fer una reivindicació actual d'aquesta llengua històricament lligada als moviments humanistes, progressistes o revolucionaris. Alhora, cerca destacar i aproximar-nos a la senzillesa de les seues regles i aprenentage. Com a complement, el llibre inclou un xicotet manual d'introducció i regles bàsiques, amb una mica de vocabulari, a partir del qual treballar unes nocions bàsiques. Sobre l'autor, Joan Català, comentar que està vinculat a diferents col·lectius socials de la Plana, ha format part del col·lectiu editor del Indymedia La Plana i Barcelona, de l'Ateneu Anarquista de Castelló, seguidor i involucrat a diferents Hackmeetings, així com també ha format part de diversos projectes musicals *hardcoretes*, com els Nolimetangere. (*)

TREBALL, PRECARIETAT I RESISTÈNCIES. una aproximació local i heterogènia des dels col·lectius de la Plana.

VVAA. Ed. Comú, 2010 | 6€

Coordinat entre el nostre company i sociòleg Raül Beltran i el col·lectiu Comú, el llibre pretén abordar aspectes com el treball assalariat, treball domèstic, atur, precarietat, sindicalisme, moviment obrer,... d'una manera local i collectiva. Mitjançant les aportacions de la Xarxa Feminista de la Plana, SOV-CNT de la Plana, CGT, COS, Ànima Llibertària, Chema Berro, Nil Rotger, Josep Lluís Blàzquez, Casal Popular de Castelló, Observatori Social de Castelló i Raül Beltran, ens aproximem a diferents visions i interpretacions del treball, l'actual context de crisi a la Plana, etc. Qüestions que han esdevingut enclavaments centrals de les reivindicacions col·lectives i maldecaps individuals. Termes al voltant dels quals s'han vertebrat una part important de les lluites obreres i agendes dels moviments socials. A banda de les aportacions de col·lectius i organitzacions, el llibre també es completa amb altres textos d'aportacions individuals. D'entrada, una sèrie de textos a mode d'apunts i reflexions introductòries, que serveixen una mica per centrar-nos amb dades, aproximacions i lectures més personals a la qüestió del treball, precarietat, crisi i misèries relacionades. I per altra banda, tancant el llibre, s'ha volgut afegir una sèrie d'aportacions orientades més a la memòria d'experiències obreres concretes com són les lluites a les fàbriques de les dècades dels 60 i 70, o els conflictes i situació actual a la indústria del taulell. Aportacions breus i concretes, però que cal considerar com a prou valuoses si atenem a la manca de testimonis escrits o a la desmemòria i silenci còmplice dels mitjans de comunicació locals envers conflictes i situacions d'abusos com els que viuen les i els treballadors de la ceràmica a les nostres comarques. Per altra banda, volem destacar el fet que el llibre servisca una mica per prendre el pols als discursos generats des dels col·lectius de la Plana en aquest 2010, així com per deixar testimoni del que es rondina des dels moviments de base d'ací. (*)

·LLÀGRIMES DE TINTA NEGRA

Josep Beltran i Lluís Campos.

Ed. Autoeditat, 2011 | 3€

Us presentem ací el primer llibret de poesia de Josep "Txori" (membre del col·lectiu Comú), acompanyat d'imatges i il·lustracions de Lluís Campos (bateria dels Hom; veure entrevistes). Es tracta d'una petita col·lecció de textos, en català i castellà, on l'autor buida ventre i cor per regalar-nos composicions de vegades amables, de vegades crues i estimbadores. Els conflictes

del jo, la despullada personal, l'estima i la sensibilitat política es troben en aquests versos que ens saben a poc, que ens fan demanar més. Unes línies que a més van acompanyades de muntatges i il·lustracions de l'amic Lluís, dotant el llibret d'una singular presentació, acabant d'arrodonir l'atractiu comunicatiu dels textos. Una més que interessant collaboració a dues bandes, en consonància també amb les aportacions en textos que Josep ja ha fet anteriorment a projectes musicals del Lluís com Hom o Husmo. (*)

·QUÈ PAGUI PUJOL!

Joni D. Ed. Ciutat Invisible, 2010 | 19€

Si revises els vells còmics del Pedro Pico & Pico Vena, perdut per alguna pàgina de sobte apareixia el personatge d'un fanziner de Barna: el Joni Destruye. Vinculat aleshores a bandes com Epidemia i ocasionalment als Antidogmatikks, a diversos fanzines i mogudes diverses, avui Joni continua al segell i promotora Hace Color de Barcelona; i a banda ens presenta aquest *"Que pagui Pujol!"*. Una recomanable crònica, des de l'experiència personal, que ens situa a la Barcelona punk dels 80. A mig camí entre l'autobiografia i la recerca històrica més recent, Joni es presenta el Joni adolescent que es fascina amb el descobriment del punk, i com poc a poc es va endinsant en un incipient escenari contracultural, on no només hi ha lloc per la música punk, sinó que també es donen tota una sèries d'experiències polítiques urbanes com les primeres okupacions, les mobilitzacions autònomes contra l'OTAN o el servei militar. I evidentment també les drogues. Il·lustrat amb una bona col·lecció d'imatges, testimonis d'una nova generació de joves emprenyats amb el seu moment, i alhora també amb una nova capacitat creativa. Per últim afegir que el llibre es pot trobar en català com en castellà. (*)

·HARTO DE TODO, Historia oral del punk en la ciudad de Barcelona (1979-1987).

Jordi Llansamà. Ed. BCore, 2011 | 24€

Últimament venim assistint a un procés d'arqueologia punk estatal traduïda en reedicions de vinils referencials, documentals o llibres com el del Joni o aquesta nova aportació del Jordi BCore. *"Harto de todo"* suposa un més que interessant i heterogeni recull de testimonis sobre els inicis del hardcore-punk a Barna. Més de 600 pàgines amb entrevistes sobre el sorgiment del hardcore-punk a la capital catalana. Testimonis curiosos, històrics i divertits de gent diversa involucrada en Último Resorte, Subterranean Kids, L'Odi, HHH, Attak, Monstruación, Skatalà, Decibelios, Budellam, Kangrena, GRB,... D'igual manera també es recullen memòries de gent vinculada als primers fanzines, ràdios lliures, primers fotògrafs que enregistren l'incipient moviment,... Tot acompanyat d'una bona compilació de fotos i altres materials gràfics que donen com a resultat un potent treball de recuperació de la memòria punk i contracultural recent de Barcelona. (*)

·DE MEMORIA (II). El duelo de la inocencia: un día de septiembre de 1973 en Barcelona

Jann-Marc Roullain. Ed. Virus, 2011 | 18€

Segona entrega de les memòries de Jann-Marc Roullain. Si encara no el coneixes, comentar que Roullain ve dels grups autònoms dels 70, participant activament a la crecaió de grups armats com Action Directe a França, o el MIL a Catalunya. Ha passat bon apart dels seus anys de vida dins la presó, on no només ha escrit aquestes memòries sínó també altres interessants títols. Si a la primera part de les seues memòries (editorial Virus també) ens situava al Toulouse de finals dels 60 i principis dels 70, com els primers anys de connexió amb l'ambient polític i contracultural, en aquesta segona remesa ens acostem a l'experiència de Roullain als seus anys a Barcelona i a la seua experiència al MIL, als darrers anys de grup. Són anys de confrontament amb l'ordre polític i econòmic, i alhora de debat intern per tal d'evitar caure al parany dels esquemes clàssics de "vanguàrdia" a les organitzacions armades. Amb una redaccció que atrapa a la lectura, Roullain ens descriu la vida al límit, les accions (atracaments, expropiacions,...), la supervivència,... Són els anys de la detenció de Salvador Puig Antich i la seua execució el 2 de març del 1974. Abans d'això el MIL ja havia decidit la seua autodisolució, però no és fins aquesta succesió d'esdeveniments que Jann-Marc Rouillan i Jean-Claude Torres han de fugir a França on continuaran amb la seua lluita. Molt molt recomanable. (*)

Ressenyes de fanzines

·ANTIPATIA ZINE

antipatiazine.wordpress.com | 2011 | Gratuït

Antipatia és un butlletí periòdic gratuït centrat a l'escena DIY. En ell pots trobar diferents infos com ressenyes de novetats musicals sorolloses, trobades, articles diversos sobre anarquisme, bici-punks, ecologisme radical, ràdios lliures, projectes de biblioteques, etc. Ho pots descarregar gratis des del seu blog.

·ARTIFICIAL ZINE #2

rafaxaa@gmail.com | 2011 | 1€

Rafa, de la Actua Crew & Records de La Costera, saca este fanzine de temática hardcore-punk en valencià. Entrevistas a Disparo, La Urss, Ultrabotox, Absurdo, Edu Trabuc, así como una revisión del primer hardcore italiano, reseñas de discos y otras infos. (*)

·CIUTAT PODRIDA #9

ciutatpodrida@gmail.com | 2009 | 2€

Fanzine ja curtit realitzat per Jaume (Almax i no sé quantes bandes més ja). Continguts interessants amb columnes o articles sobre Bad Brains, revisió Trasher, o entrevistes a Cop de Fona, Sotatila, Antimaster, Kanzer deskroto, Velocidad Absurda, Crusher, Germen, Nervous Breakdown, Mob 47,... A més de ressenyes i qualitat d'impremta i redacció. Quan estigues llegint aquestes línies segurament estarà a punt d'eixir el número 10 que inclourà entrevistes a Münster Estudio, Superflous Records, Sensa Yuma, Encefálika FM, Rattus, 7 Minutes of Nausea, David Von Rivers (autor del llibre Navia Caótica), La Residència (traducció al castellà de l'entrevista que apareix en aquest zine), columnes, ressenyes, Trash come back, i altres cosetes que estan a l'aire. (*)

·LA CONTRA ZINE #1

lacontra209@gmail.com | 2010 | 1'50€

Interessant zine gallec tret des de la distri La Contra i el CSA Xogo Descuberto. Continguts musicals, polítics i personals en un curiós format i atractiva presentació. entrevistes a Prap's, Tangana Show, Rojo 2, ressenyes amb especial atenció a Criatura; info sobre centres socials, control social,... (*)

·RADIKAL ZINE #7

gcforkboy@gmail.com | 2011 | 0'50 €

Gabriel va tornar a editar fa un temps el Radikal'zine, una capçalera de referència dins l'escena fanzinera punk peninsular. Amb una aturada de gairebé 19 anys, ens trobem amb una nova etapa del zine murcià. En aquest darrer número ens trobem entrevistes a Almería Inmunda, Pripyat, Gobierno Militar, Cojoba, reportatge sobre l'escena de Castelló, articles, ressenyes, etc. Ens costa que ja està preparant el proper número, que esperem veure prompte. Més info a: http://radikalzine.blogspot.com (*)

·MIDDLE FINGER RESPONSE #3

proukouskaya@gmail.com | 2011 | 1€

Interessant zine madrileny vinculat al segell/distri Grog Records. Entrevistes a Codia, Hellbastard o Dishammer, i articles elaborats sobre punk i anarquisme a Polònia, ressenyes,... Per aquest mòdic preu inclou també el documental en DVD "La curva del miedo", sobre la insurrecció de l'Amaçònia peruana.

·POGO #2

http://zinepogo.blogspot.com | 2011 | 3€

Fanzine musical underground orientado al Punk, Hardcore, Oi!, Rock, Post Hardcore, con clara influencia D.I.Y. En el número 2 salen HHH, Black Flag, El Punto Devil, Totalickers, Vómito, Joni D, Orgy of One, distri Kamilosetas, Almax,... Completito. Podeis pedirlo a: fanzinepogo@gmail.com

·WE'VE GROUND #2

christian.hxc@hotmail.com | 2011 | 2€

Des de Betxí arriba aquest zine en català que recupera el títol d'un tema dels Rouse pel seu nom. entrevistes a Estricalla, Dissort, Addenda,... Articles sobre power-violence, straight edge, civisme,... A banda de ressenyes, muntatges, altres infos i una maquetació neta. Pots demanar el PDF via e-mail.

Ressenyes de música

·AENNEA "Abril en noviembre..."
Ed. Autoeditat, 2011 | CD | 4€
Una de las gratas sorpresas de la temporada. Desde Vila-real, Post-rock instrumental bebiendo de influencias como Mogwai, Golden,... Intensidad, cambios de ritmos y un poco de aire fresco en la escena de la Plana. Con persons trillados en bandas anteriores como Nativa, Úvula, Nolimetangere, Furious People,... (*)

·ALMAX+MISTKAFER "Split-LP"
Ed. Mala Raza, 2010 | LP | 10€
Almax son una potente propuesta surgida en Zaragoza de peña curtida en otras bandas, como Karnvapen Attack, ÖBNI, Disface, Totalickers o Holocaust in your head. Hardcore a toda hostia, cercano al crust, sin concesiones ni pausa. Mistkafer son una banda fémina. Hardcore-crust compacto con voces afiladas y desgarradas. Buena y limpia presentación, como todo lo editado por Mala Raza, a cargo de Dani Münster (*)

·ABUSO DE PODER "Vieja escuela"
Ed. Autoeditat, 2011 | CD | 5€
Street punk y hardcore Oi! desde la Plana, con voz ronca y melodias. Letras políticass que escapan un poco de tópicos de la escena skin, aunque sin perder el discurso antifa y la actitud macarra. Colaboraciones de gente de Oppugno, Cáncer Social y E.U.K.Z. Todo con un potente sonido. (*)

·ARTIFICIAL BEACH "Demo"
Ed. Visanteta Records , 2011 | CD | 5€
Cuando estabamos a punto de cerrar la maquetación de reseñas, Rafa (Artificial'zine) nos hacia llegar, desde La Costera, la demo de su primer proyecto: Artificial Beach. Y qué hay aquí? Pues hardcore-punk del palo NY, influencias de Side by Side, Straight Ahead, Our Gang, Agnostic Front,... Hardcore macarra y politizado, rápido y sucio, en català, con gente de proyectos anteriores como LDF, Join the Rejects i Amenaça.

·BELGRADO "Belgrado"
Ed. Flexidiscos, Enfermos, 2011 | LP | 10€
Desde Barna, con un post-punk a lo Paralisis, la mar de bueno, los Belgrado. En poco tiempo no han dejado de sonar el nombre de esta banda por foros y otros lares punks. Al frente de la banda una chica, cantando en inglés y polaco, han fhecho un disco apto para emntes enfermas y d etodo tipo. Suenan de lujo, si te va claro, el rollo tenebroso y visceral. Muy buendisco, sí señor/a. (J)

·BASTIAAN "Demo"
Ed. Autoeditat, 2010
Curiosa propuesta también de Vila-real; provienen de antiguos proyectos hardcore-punk como Herb o Ànima Alba. Con Bastiaan rompen un poco con el sonido de sus bandas anteriores y se adentran en un rollo bastante innovador a nivel local, con buenas ideas y saber hacer. Musicalmente la cosa se situa entre la electrònica, el pop i el rock oscurillo, referencias que te pueden recordar a cosas de New Order, els Depeche más oscuros,... Aun no tienen nada editado. Para oirlos: www.myspace.com/bastiaaninside

·BANDITS "Love shots"
Ed. Jamaican Memories,...2010 | LP | 12
Amb el títol de "Love shots" es presenta el primer disc dels castelloners Bandits. Skinhead reggae, soul, ska,... mirant-se en l'herència dels Skatalites, Prince Buster, Alton Ellis o Byron Llig. 10 temes que faran les delícies dels amants del gènere. Tot amb una més que currada presentació. (*)

·CHALLENGER "Ümelsion"
Ed. Carnús Records i BCore, 2010 | LP | 12
Segon disc d'aquesta genial banda madrilenya. Una de les grates sorpreses de la temporada, que et pot enganxar ben a gust. Cançons rodones que combinen energia, actitud, frescura, desparrame punk i melodies pop. Influències tan diverses com Hot Snakes, Joy Division, The Clash, Husker Dü, Superchunk, o Fugazi. Molt molt bons! (*)

·CODIA "Dulce apocalipsis"
Ed. La Contra, Grog,... 2010 | LP | 10€
Formació gallega amb gent d'altres bandes com Nashgul, Blünt, etc. Fent hardcore ràpid i ple

de melodía i energia. Proposta que pot fer les delícies dels seguidors de Propaghandi i bandes melòdiques. Preciosa presentació a càrrec de dos màsters de la il lustració (Álvaro i Luís). (*)

·COL·LAPSE "Mínima esperança"
Ed. Actua Crew i BCore , 2011 | LP | 12€
De les cendres de Cinder i Decline, i amb gent de The Gundown, es presenten Col lapse. Una més que interessant proposta de hardcore en català, facturat amb gust i qualitat, i que ens remet al so de bandes clàssiques com Dag Nasty, Minor Threat, Embrace,... Un total de 13 cançons de regust viejuno i energia contagiant. Tot amb una més que elegant carpeta que acaba d'arrodinir un excel lent treball de presentació.

·CRIATURA "Trampas"
Ed. Mala Raza, Mago Fermín , 2011 | LP/CD
Si entreu a http://criaturahcpunk.blogspot.com ja podeu escoltar un breu avanç del que serà el pròxim disc dels Criatura. Temes com "Ver oir callar" o "Tu y tus amigos" farcits d'intensitat, matissos, acurats jocs de veus i lletres amb marca de la casa. Cançons que ens deixen amb les ganes de tenir ja el disc a les mans i oïdes. Així que ja sabeu, esteu al loro d'aquesta pròxima novetat i nova gira.

·DISPARO
Ed. Trabuc, 2010 | EP | 3'5€
Tota una burrada arribada des de València. Els Disparo fan un rotllo hardcore-punk amb gent provinent d'altres experiències com Derrota, Desguace, Anti-playax, Los Muchachos,... Aquest és el seu primer EP, i la veritat és que molen prou.Ràpid, cantat en castellà i molt corejable, i amb un directe ple de força. Ens podem trobar 6 temes com 6 putes pedres. Influències dels Rip, Circle Jerks, Negative Approach, Andanada7,... (*)

·DRAMA "Sin perdón"
Ed. Redstar, 2010 | EP | 4€
Segon treball d'aquesta banda hardcore-metal des de L'Hospitalet de Llobregat. Quatre temes enèrgics i contundents, amb trencada veu femenina, molt ben enregistrats. Excel lent nova proposta d'aquestes xiques, vinculades a altres bandes com Born To Hate, o al fanzine Clitocore. Actitud, consciència i potència. Escolta-les a: www.myspace.com/dramabcnhc (*)

·ELFO NEGRO "Vitesse"
Ed. DDT, 2010 | LP+CD | 10€
Rocki'n hardcore intens i emocional des de Bilbao. Tercer discazo que vam tenir l'oportunitat de gaudir en directe al concert que els vam montar a l'Índalo d'Almassora, i que pel que sembla ha estat un dels seus últims directes. Actitud, intensitat, lletres entre allò personal i allò polític, bona penya,... Si els vas disfrutar a Almassora, ja saps de què parlem. I tot en una acurada edició que inclou vinil i CD a la mateixa carpeta per un preu més que honest. (*)

·ESTRICALLA "Fuegos olímpicos"
Ed. Stop control, 2011 | LP/CD | 10/6€
Segundo trabajo de este potente proyecto de Fer (Sapos, Kuraia) y Kloakao. Hardcore a mala hòstia, político yi acelerado. Completado con la calidad en los textos que siempre ha distinguido los proyectes del Fer, así como incluyendo las habituales e interesantes referencias bibliográfiques. Con colaboraciones de Martillo (The Capaces), Surfin' Kaos,... Calidad, conciencia y actitud. (*)

·ESKORIA-TZA "Eskoria-tza"
Ed. DDT, 2010 | LP+CD | 10€
Reedició en vinil (+CD) d'aquests precursors del hardcore euskaldun, així com recuperació de temes inèdits. Hardcore-punk primitiu rabiós i esmolat, en euskera i castellà, que en certa mesura connectava amb el so d'altres bandes contemporànies com BGK o Raw Power. Cançons com "Neurosia" o "Demokrazia" (adaptada posteriorment per S.A.) Presentació acurada respectant dissenys originals i amb info històrica del grup. (*)

·ESPERIT + ATOMIZADOR "12""
Ed. Afeite al perro,... 2010 | LP | 9€
Una delicada i amable proposta. Per una banda tenim Esperit, des de Sant Celoni, projecte de Mau (Omega Cinco, Les Aus, Zeidun) fent un rotllo que camina per la psicodelia i folk preciós, en català, i que pot fer la delícia dels seguidors del Pau Riba més alucinògen. Inclou

col·laboracions del Joan Colomo o Maria Rodés. Per l'altra banda, des de Madrid, trobem Atomizador, amb una petita coleccio de cançons que per ahí han definit com "10 miniatures d'speedpop guitarrístic, ukeleleïc i vocalexplosiu".

·FLY SHIT "Arnas bakoitzeko ernetzen"
Ed. Autoeditat, 2010 | CD | 5€
Los de Bergara nos presentan su último disco, en el que continuen en la línea de su anterior disco, presentado en Castelló hace ya algún tiempo. Temas rápidos, con cambios de ritmos, tiempos marcados y contundentes, reivindicando el Hardcore más clásico. Influencias de bandas como Poison Idea, Victims Family, Life but how to live it?, Subterranean Kids, Spermbirds,... Todo cantado en euskera, e incluyendo la traducciones correspondientes. Portada a cargo de un viejo amigo del grupo: Txori Arkada. (*)

·FURIOUS PEOPLE "Rock the road"
Ed. Autoeditat, 2011 | CD | 5€
Tercer i últim treball dels de Castelló, amb nous membres a la banda. Furious People continuen el camí obert des del primer i genial disc, bevent de referències com Gluecifer, Turbonegro, Hellacopters,... Com a punt novedós d'aquest disc, introdueixen col laboracions de Borja (Bandits) i Maria (Modal Nodes, Madnoise,...), a més d'atrevir-se a introduir una cançó en castellà. Continuant en la seua línia. Qualitat, potència, actitud i solvència contrastada.

·GOLíAT "Demo"
Ed. Autoeditat, 2011 | Àlbum digital
Golíat és un duet bateria i guitarra/veu des d'Argentona fent un interessant rotllo que podriem situar entre el post-rock, el post-metal o l'stoner, tot i que pel que sembla intenten fugir prou de les etiquetes. Temes en català esquivant els tòpics; canvis de ritmes, intensitat, brutícia,... Escolta'ls a: http://goliat.bandcamp.com

·HOM "La Tomba de fòrcides"
Ed. Muchachicha, Comú,... 2010 | LP | 8€
Aquesta és l'última referència musical que hem tret des de Comú. Nova proposta on part dels ex-Husmo s'endinsen en paràmetres propers post-metal (rotllo Pelican, Isis, Neurosis,...), amb alguna incursió més crust i tal. Hi ha temes instrumentals i altres amb veus trencades. Acurada i elegant presentació a càrrec de Lluís, bateria del mateix grup (veure entrevista). Per més info sobre el disc i l'edició, mireu d'entrar a: www.myspace.com/homband (*)

·INJUSTICE SYSTEM "Demo"
Ed. Autoeditat, 2011 | Àlbum digital
Provenientes de bandas como Fuera de Juego, Dife-nacum, Kornea, Saint Jude o Get Killed, estos cuatro gañanes empiezan a rodar un poco con la mirada puesta en el sonido de gente como Madball, Sick of it all, Minor Threat o Gorilla Biscuits. Escúchalos en: www.myspace.com/injusticesystem964.

·L'HEREU ESCAMPA
Ed. Autoeditat, 2011 | Àlbum digital
Des de Manlleu, el duet L'Hereu Escampa, acaba de debutar amb 6 temes: emo, post-Hardcore, Indie... 6 temes amb força i que tenen molt a dir, una bona proposta i un començament de luxe. Guitarra i bateria a dues veus. He escoltat durant aquests dies, el seu debut i francament, m'ha convençut la posta en practica d'aquest projecte en format duet, amb una proposta atractiva i t'atrapa, recordant-me de vegades als Fugazi,... Escolta'ls a: http://lhereuescampa.bandcamp.com/

·LA CELULA DURMIENTE "Disco póstumo"
Ed. BCore, 2011 | CD | 10€
Els de Sant Celoni ens presenten un nou quart disc on deixen una mica a banda l'eclecticisme dels anteriors treballs per oferirnos un recull de cançons més cohesionat, tot i que sense perdre eixe punt de mirada oberta que els ha caracteritzat sempre. La riquesa de les composicions del Joan Colomo (ex-Zeidun, etc), acompanyat dels curtits Narcís (Moksha) i Inés (ex-Perras Del Infierno), ens ofereixen un disc de pop valent que ens situa per paràmetres com Black Lips, Comet Gain o Ty Segall, Dead Boys, Wipers o Elvis Costello.

·LAS RODILLERAS "Horror pleni"
Ed. Disundead, Cruda Realidad, 2010 | LP | 9€
Des de València arriba aquest trio de xiques

pegant-li a una mescla interessant de punk fosc, rotllo siniestrillo i garatge, de vegades tètric als textos i música. Parálisis Permanente, Desechables o The Cramps ens poden ajudar a situar-nos a la seua sonoritat. Tot amanit amb uns textos que trenquen amb allò més habitual.

·LOAN "Hontziria"
Ed. Odio Sonoro 2009 | LP | 10€
Vinil d'alt gramatge per una banda d'alt gramatge -tonelatge més bé-. Rock dens, lent, demolidor, contundent, lisèrgic, brut i en euskera. Referències que caminen per Dut, Black Sabbath, Electric Wizard, High On Fire, Moho,... (*)

·MONEGRE "EP"
Ed. Autoeditat, 2011 | CD | 7€
Monegre és el nou projecte musical intimista de Carles Jové, al passat vinculat als hardcoretes melòdics Non-Violence Begins With Breakfast. Aquest prolífic gironí afincat a Castelló, a banda d'escriure per diferents publicacions dels moviments socials o dedicar-se al món audiovisual, també troba temps per oferir-nos cançons amables, situades entre el pop, el folk i la cançó d'autor. Temes en català, entre la calidesa i la foscor, mostrant reflexions personals i altres despullades. El disc compta amb la participació de gent com Sanjosex, el violinista Adrià Estarriola i Guille HL (Litius i ex Pleasant Dreams). Acurada presentació del CD amb carpeta de paper feta a casa. Podeu escoltar o decarregar a: http://monegre.bandcamp.com

·MANOLO KABEZABOLO "Tal kual fue"
Ed. El Lokal i Kamilosetas, 2011 | DVD | 5€
Nova etapa del Kabezabolo, acompanyat ara de "Los ke no dan pie con bolo": Pitu, Jaume, David i Raúl, curtits en altres bandes com Chicharrica, Almax, Rottenmeyer, Freak kennedys,... Una banda que aconsegueix donar una base més contundent als tradicionals hits del Manolo. El DVD recull la seua actuació al festi Aupa Lumbreiras, on repassa bona part de la seua discografia.

·MOX NOS "Down"
Ed. Polze, 2011 | EP | 5€
Primera referència del segell alacantí: Mox Nox. El single consta de dos temes, la cara A, el gran tema "Down", un tema molt ben elaborat, que pinta des de principi a fi una atmosfera punki, però al mateix temps, indie, tirant de pedals i de riffs eficients i que fan d'aquesta tema una magnifica mostra de lo que és i de quin pal la banda. En la cara B, ens trobem amb una versió dels grans Suicide, "Rain Of Ruin", però ells li han donat el toc, portant el tema del duet novaiorquès al seu camp, al seu so i a la seua llengua, si, així és, l'han titulat "Pluja de merda" i el canten en valencià, li han donat un toc més agressiu al tema i li han donat el toc "monoxero", fent el tema altra gran mostra del que poden fer. (*) / (J)

·OPPUGNO "Oppugno"
Ed. Words are Weapons, 2011 | CD | 7€
Els d'Almassora ja fa uns mesos que van treure aquest segon disc, on ens presenten 8 temes seguint en la seua línia. Hardcore new school marcat per l'herència de Hatebreed, Slapshot, Arkangel, Madball, Earth Crisis, Strife,... Lletres tocant temes del pal social i personal. Un segon disc que obre una nova etapa al grup, amb entrada de nous membres. En definitiva un bon treball d'aquesta colla de penjats. Com a detallet, el CD inclou el videoclip "Educar no es enseñar", rodat al CSO La Nau amb bona part dels destarifats de la Plana. (*)

·ROUSE "Deep wound"
Ed. BCore, 2011 | LP | 12€
Dins de l'actual febre reeditora de vinils referencials dins dels punk i hardcore, era d'esperar que tard o d'hora arribaria el moment d'aquest "Deep wound" dels enormes Rouse, grup paral lel dels HHH. Es pot considerar com un dels millors discos de hardcore en estat pur facturat als 90 a l'estat espanyol. Hardcore zapatilla ultraràpid sense concesions, cançons plenes de melodia, influències dels primers Bad Religion, 7 Seconds,... Lletres en anglès plenes d'acidesa, ironia, reflexió personal i actitud positiva. I una presentació més que elegant per l'època. Total: un discazo que ti cagas. El punt negatiu és que no s'hagen inclòs al full interior les traduccions al castellà com a l'edició original, doncs sense cap mena de dubte les lletres són un altre dels punts forts d'aquesta banda. Però vaja, que si no el tens, és bon moment per pilar-lo.(*)

·SALMIAKKI YÖUTH "Otamme salmiakki..."
Ed. Tofu Guerrilla, 2011 | CD/10" | 5/8€
Projecte a mig camí entre Bremen, Saragossa i Tampere, on s'ajunten janders de bandes com Kobayashi, Chispas, Criatura, Yakuza Horror, Almax,... Salmiakki Yöuth ens presenten un total de 5 temes en finlandès (o això diuen), buscant la fonètica crua, freda i primitiva del punk nòrdic dels vuitanta. So guarrete, ràpid, sense floritures ni concesions. Com no podia ser d'altra manera, la presentació i imatge del disc ve en estricte blanc i negre, com toca per aquests sons *viejunos*.

·STA "Mobley EP"
Ed. Autoeditat, 2011 | EP | 4'5€
Una altra grata sorpresa. Gent provinent de l'escena punk-DIY argentina, mallorquina i barcelonina, fent un acurat dub, lent, dens, elegant i obert de mires, fugint dels tòpics del gènere. amb gent provinent d'altres bandes com Phogo, Fun People, Bradient,... Portades serigrafiades a mà. Molt recomanable. Escolta'ls a: http://standrius.bandcamp.com (*)

·THE CAPACES "Whatever it is I'm against it!"
Ed. Acció Cultural,... 2011 | LP | 10€
Un altre dels últims discazos de la temporada: el quart disc de la Martillo i companyia. Ja saps, rotllo Zeke, The Dwarves o Poison Idea passat de voltes i sense concesions. Punk'roll acceleradíssim i demolidor, amb cançons farcides d'humor groller, incorrecte i macarra. Si heu desparramat amb els seus directes ja sabeu de què parlem. (*)

·THE HANDSOMES "No rockville"
Ed. Hairman, 2010 | CD | 10€
The Handsomes resulten una interessant proposta on es troben gañanes provinents de l'escena rockabilly i punk-rocker de Castelló, curtits en grups anteriors como The Joke, Madnoise, Modal Nodes, Flying Hepcats, Cosmic Burning Combo, Rockin' Wildcats, Los Asskickers Enmascarados,... El resultat reflectit en aquest disc és un contundent rockabilly-punk accelerat, Gretsch-punk de carretera amb sobrada actitud.

·WILLIS DRUMMOND "Instanteak"
Ed. Bidehuts, 2011 | CD | 10€
Willis Drummond, pura energia punk rockera mesclant amb passatges amb aroma a post-rock down tempo, cantat en euskera i amb una precisió exquisita. No he fet encara una escolta en profunditat, però el disc, per lo que he escoltat, sona de luxe. En ocasions em recorden als Fugazi, altres als QOTSA, agafen el millor de cadascú i bé, això és el resultat: un disc del tot complet, fet amb un gust únic. Cançons de minutació elevada, la més curta dura 2:29; bé, temes llargs, però cap es fa pesat, entren amb facilitat, sense complicacions, no cal fer mil i una escolta per apreciar aquest disc. (*) / (J)

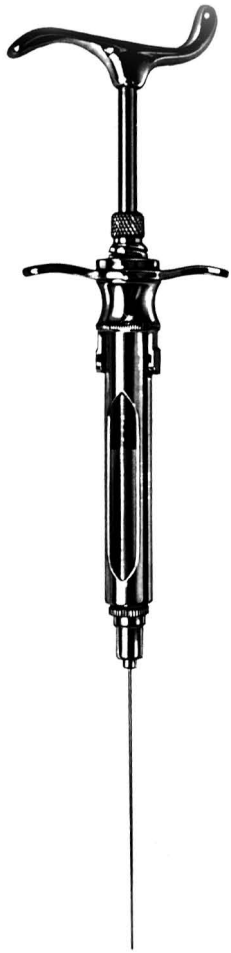
·WARSONG "Acient times"
Ed. Thepression Records, 2011 | LP | 10€
Esta es otra de esas novedades que nos ha sorprendido cerrando el fanzine. Toda una grata sorpresa a modo de hardcore viejuno, punk-rock crudo y contagiosos a cargo de gente salida de los grandes Insomnio o No Escape. Lo dicho un disco que engancha de mala manera.

·ZINC+ 25TH COMING FIRE "Split"
Ed. Rumble, 2011 | LP | 12€
Discazo guapo per als i les amants del hardcore accelerat, melòdic i amb veus femenines. Per una banda, tenim a Zinc, que a aquestes alçades ja els coneixereu, amb la veu característica de Dulce, oferint-nos una proposta amb força personalitat dins del panorama estatal. Per l'altra cara, els 25th Coming Fire, curtits en bandes anteriors com Ruido de rabia, Ira Et Decessus o HHH, ens donen més de la seua medicína: hardcore melòdic a tota viroya, que pot fer les delícies d'aquells que flipen amb Rouse, 7 Seconds,...

* | Tant les ressenyes de llibres com les de música marcades la final amb un asterisc (*), les podeu aconseguir mitjançant la distri Comú. Si us interessa alguna d'aquestes referències, ens podeu escriure a: districomu@hotmail.com, o bé passar-vos pel nostre espai al Casal Popular de Castelló.
Les ressenyes marcades al final amb (J), és perquè són del Jaume Polze. Per més info: http://pluralitatmusical.blogspot.com o http://polzedelamortgravacions.blogspot.com

★comú★

distriedició antagonista



BONA MERDA